

GRATIS

LENTE 2013 - GRATIS

PENZINE

PAJOTTENLAND EN ZENNEVALLEI MAGAZINE



BIJTANKEN IN JOUW STREEK!

MET **UIT** -AGENDA EN WEDSTRIJDEN

CULTUUR ROND DE KASTEELMUUR

'T ZIJN TOEREN MET DIE GEUZE

DE ZENNE FEEST

TIJD VOOR ERFGOEDDAG

BLIJ MET DE AARDBEI



Pajottenland
& Zennevallei



ZENNEFEEST



02

Benieuwd naar wat leeft rond de Zenne? Doe mee met het Zennefeest op woensdag 1 mei en je beleeft een onvergetelijke dag: kano op de Zenne, picknick met Zennebubbels aan Malakoff-toren, cultuur langs de oever, familievoorstelling 'Niks is wat het lijkt', vaartochten... Ontdek de Koesterburen en het Paradijsplekje van Halle! Volledige programma en inschrijven via www.zennefeest.be.

TE LAND, TE WATER EN IN DE LICHT

- > Animatie en avontuur voor het hele gezin
- > Vaartochten i.k.v. Vaarhappening
- > Koesterkermis met volksspelen
- > Een onvergetelijke dag aan de Malakoff-toren
- > Kano op de Zenne • Van Tubize tot Lembeek Heenrit met busje • Plaatsen beperkt!
- > Familievoorstelling 'Niets is wat het lijkt'
- > 30CC ism fABULOUS • 10 j +
- > **Kano • 10 euro per persoon**
kano reserveren via www.zennefeest.be
- > **Vaartocht reserveren via**
www.kanaaltochten.be
- > **Familievoorstelling • 10 euro per persoon •**
reserveren via www.zennefeest.be

ONTDEK DE ZENNEVALLEI

- > Fietsen langs het knooppuntennetwerk • 19 & 25 & 46 km
- > Wandeling 'Paradijsplekjes' met animatie • 3 & 5 & 7 km
- > Vrije start en aankomst aan Malakoff-toren
- > Geleide fietstocht met Pasar • 11u30 • 30 km
Inschrijven: www.pasar.be/gpsbrusselenderand
- > Geleide GPS wandeling en zoektocht met Pasar 10u en 13u • 8 km
Inschrijven: www.pasar.be/gpsbrusselenderand
- > Geleide wandeling met Coördinatie Zenne 'Ontdek de Zenne in Lembeek' 14u
- > Bezoek vleermuizenkelder

PICKNICK MET ZENNEBUBBELS

- > Picknick aan de Malakoff-toren in idyllisch landschapspark
- > Proef het lekkerste van het Pajottenland en de Zennevallei!
- > **10 euro per persoon • 5 euro tot 10 jaar • 11u30-14u**
- > **Vooraf reserveren via**
www.zennefeest.be

Reserveren voor kano en/of picknick
www.zennefeest.be

1 MEI 2013

woensdag • 11u -17u
Start Malakoff-toren

P (Dr. Spitaelslaan)
Claesplein en station
bij kerk Lembeek (Halle)
Buslijn 156, Lembeek Sas

BENZINE

Ja, we willen graag stevig plankgas geven in het Pajottenland en de Zennevallei... maar dan vooral een gezonde portie tegengas! Naar aardgas boren is hier weinig zinvol, hoewel onze rijkdom wel degelijk in de bodem zit. Vijfduizend jaar landbouw heeft er voor gezorgd dat landschap, natuur, erfgoed en cultuur nauw vergroeid raakten in het groene Pajottenland en de blauwe Zennevallei.

Onze eigen natuur zit dan ook verweven in knotbomen, poelen, perceelsranden, hagen... Ons strafte erfgoed en cultuur: boerenpaarden, grote hoeves, kleine kapellen en de typische verhalen, klanken, smaken en kleuren van boeren-Bruegel. Maar het zit niet enkel in de bodem, het hangt ook in de lucht: het programma van dynamische culturele centra, een trendy winkelaanbod, boeiende tentoonstellingen en projecten! Met het eerste Pajottenland & Zennevallei magazine nodigen we je uit om dit bijzondere evenwicht mee te ontdekken en stevig te koesteren. Spring dus maar op dat PenZine-brommertje of trek je wandelschoenen aan en tot binnenkort... ergens onderweg.



Coverfoto door Jente Boone
Kleding & accessoires: United Scooters Halle

COLOFON

Penzine verschijnt drie keer per jaar op initiatief van de Erfgoedcel Pajottenland Zennevallei, toerisme Pajottenland en Zennevallei, Regionaal landschap Pajottenland en Zennevallei en Pajottenland Plus. Verspreiding op 30.000 ex in de gemeenten: Affligem, Bever, Beersel, Dilbeek, Drogenbos, Galmaarden, Gooik, Halle, Herne, Lennik, Liedekerke, Linkebeek, Pepingen, Roosdaal, Sint-Genesius-Rode, Sint-Pieters-Leeuw, Ternat

Redactie: Alwin Loeckx, Carljijn Fronik, Jos Huwaert, Karen Van Buggenhout, Koen Demarsin, Kristien Vanhecke, Lien Standaert, Tim Guily, Manu De Cort
Meer info over adverteren:

Johan Vencken, 0477 56 85 01
Verantwoordelijke uitgever: Toerisme Pajottenland & Zennevallei, Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei, Erfgoedcel Pajottenland Zennevallei, Pajottenland+

Vormgeving en druk: PuPiL - Halle

PenZine - www.penzine.be - info@penzine.be
T: 02 356 42 59

PENZINE'S LENTE-SURVIVALPAKKET

Aspirine
Hou het net iets langer vol op de toer.
Zie p.10!

Reddingsvest
Wit de kano gevallen tijdens het Zennefeest? De reddingsvest houdt je drijvend! En de Zenne is hier nu ook weer niet zo diep. Zie p.17!

Regenlaarzen
Met deze regenlaarzen ben je gewapend voor elke buitenactiviteit. Zo valt erfgoeddag alvast niet in het water. Zie p.28!

Wandelkaart
Duurt het wachten op de bus te lang? Met de wandelknooppuntenkaart vind je elke binnenweg!
Zie p.32!

Gepelde potardentriefstuk
Doe je mee aan de Pajotse vierhonderd? Vergeet dan alvast niet de triefstuk in je troek. Gewoon opeten mag ook.

PENZINIES

KORT NIEUWS UIT UW STREEK



1 WIST JE DAT?

... **Audrey Hepburn** van 1932 tot 1935 in Linkebeek woonde? Haar woonst bevond zich in de Beukenstraat 129.

... er maar liefst 24 **reuzen** in onze regio wonen? Reuzen zijn gigantische poppen die een gemeente of vereniging vertegenwoordigen in stoeten.

... de **doedelzak** niet in Schotland is uitgevonden? Het instrument was zelfs eerder gekend in Vlaanderen en zie je regelmatig opduiken in de schilderijen van Bruegel. In het Volksinstrumentenmuseum van Gooik kan je nog enkele oude exemplaren bekijken.

Meer weten over het erfgoed in onze regio? Like de facebookpagina van Erfgoedcel Pajottenland Zennevallei!



Platto 
Feest voor erfgoed en film

2

PLATTO. FEEST VOOR ERFGOED EN FILM

Geboeid door erfgoed en film? Kom dan op zondag 12 mei naar 'Platto. Feest voor erfgoed en film' in Roosdaal. Dit gratis **filmfestival** toont je meer dan 20 inzendingen uit Vlaanderen en Brussel waarin lokaal **erfgoed** en de sociale beleving in de schijnwerpers staan. Wordt jouw **film** getoond? Misschien ga je wel naar huis met een prijs.

Wanneer: 12 mei, de hele dag doorlopend

Waar: G.C. Koetshuis, Kristus Koninglaan 4, 1760 Roosdaal

Info: www.platto.be en facebook: Platto, feest voor erfgoed en film

04

OP WANDEL...

3

Maandelijks wordt in de regio een open wandeling georganiseerd: telkens in een ander dorp, telkens met een andere focus. Kortom, de ideale gelegenheid om al het moois in eigen regio te ontdekken. Op 21 april ga je in Sint-Anna-Pede op stap met **Bruegel**, op 19 mei kan je in Heikruis alles ontdekken over de Heerlijkheid **Terrijs** en in Lennik bezoek je op 16 juni de roemrijke Pipenpoy's!

Streekgidsen Zuid-Westbrabant

Wandeling van 7 tot 9 km

Vertrek telkens aan de kerk om 14u30 – 0,50 euro

www.erfgoedcelpz.be/activiteit-open-wandelingen-de-regio



Sint-Anna-Pede - Parabel van de Blinden
copyright: foto vzw Dilbeeks Erfgoed

LENTE LEGT FOLKLIEFHEBBERS IN DE WATTEN

Het kleine Herfelingen brengt op 24 april om 21u grootse melodieën voort in café Ter Lindenhof. Muzikanten brengen er een samenspel van volkse **liedjes** tot kleinkunst, van jazz tot The Beatles op doedelzak, treksak, viool en fluit.

Op 15 mei kan je in café In de verzekering tegen de grote dorst in Eizeringen uit volle borst meezingen tijdens de **volkszang**. En hou je van dansen, dan kan je op 8 mei naar het **folkbal** in de Cam in Gooik. Je danst er op livemuziek. Onder het motto muziek doet leven! **Alle info** op www.muziekmozaiek.be.

4



KOESTERBUREN IN LIEDEKERKE, DILBEEK EN TERNAT

Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei en Provincie Vlaams-Brabant bekronen ieder voorjaar de mooiste natuur- en landschapsacties van gemeenten en verenigingen uit de regio. Ditmaal werden twee projecten genomineerd voor een **Koesterster**: de Pastoriepark-Koesterburenspeeltuin in Liedekerke en 'sociale woningen' voor **zwaluwen** in Dilbeek en Ternat. Benieuwd wie de winnaar werd? Ga een kijkje nemen op www.pajot-zenne.be/koesterburen.

5

6



PAJOTTENLAND VAN JE BOMEN/DROMEN

Knotwilgen groeien op de meest natte plekjes, een statige kapelboom midden in het veld geeft schaduw en een buurt komt samen onder een oude knotlinde op het dorpsplein... Weet jij een **bijzondere boom** staan in het Pajottenland of de Zennevallei? Trek er een **foto** van en noteer het **verhaal** dat de sapstroom je vertelt! Stuur je foto en verhaal naar het Regionaal Landschap, info@pajot-zenne.be en maak kans op een leuke bomenprijs. www.pajot-zenne.be/bomen

Bruegel trekt z'n wandelschoenen terug aan! Bewandel het paradijselijke Pajottenland langs knooppunten in Gooik, Lennik, Pepingen en een stuk van Roosdaal en Sint-Pieters-Leeuw. Stippel je eigen weg uit langs meer dan **300 kilometer** trage wegen – waarvan 45% onverhard – en 270 knooppunten. Bij de wandelkaart zit een aparte folder met pittige tips en info over het landschap, de natuur en het rijke erfgoed van het Pajottenland. www.pajot-zenne.be/wandelnetwerk

7

LENTEKRIEBELS LANGS HET WANDELNETWERK PAJOTTENLAND

WANDELNETWERK PAJOTTENLAND



05

9 EURO

WWW.ZOOBISMEVLAAMBRABANT.BE

Groene Gordel

PROVINCIE VLAAMSE BRABANT

CULTUUR ROND DE KASTEELMUUR

SCHRIJVERS STAAN MODEL



BELICHT, UITGELICHT, IN VERF EN OP DOEK VEREEUWIGD,... EN EEN BIJZONDERE FIETSROUTE

Kunstschilder Sam Dillemans en fotografe/beeldhouwster Alexandra Cool raakten onafhankelijk van elkaar in de ban van schrijvers. Elk op hun eigen manier gaven beide kunstenaars hedendaagse en klassieke auteurs uit de lokale en wereldliteratuur een gezicht. Het resultaat van beider werk is als een knipoog. Verrassend, soms onherkenbaar, rauw, apart, opvallend, speels. Maar zo zijn knipogen: voor interpretatie vatbaar. **Sam Dillemans' werk 'Authors' kan u vanaf 19 april in het Kasteel van Gaasbeek gaan bekijken terwijl Alexandra Cools 'Moments of writing' vanaf diezelfde datum in CC Westrand hangen.**

Houdt u ook zo van opmerkelijke ontmoetingen? Dan vertel ik u graag over een treffen tussen hedendaags kunstschilder Sam Dillemans en fotografe/beeldhouwster Alexandra Cool. De schrijverswereld trok hun aandacht en twee markante projecten zagen het levenslicht. Wat zit er in dit verhaal voor u als lezer? Een kennismaking met twee gepassioneerde kunstenaars, een aanleiding om uw boekenkast open te trekken, een reden om nog eens naar het Kasteel van Gaasbeek en CC Westrand te trekken en een gelegenheid om uw fiets van stal te halen. Zullen we vertrekken?

SAM DILLEMANS' ATELIER IN BORGERHOUT - EIND FEBRUARI 2013

Een zware en hoge deur scheidt ons van de eerste handdruk.

Een telefoontje naar de kunstschilder. De deur gaat open.

Geen handdruk maar wel drie warme en echte welkomstzonen. Hier woon en werk ik, welkom. Dillemans loopt voorop en troont ons eerst mee naar een ruimte waar vroeger werk staat, hangt en ligt. De werken komen op je af in grootte, kleur, wonderlijke uitzonderlijkheid en bovenal veelheid. We worden bedolven onder schilderkunst en stilheid neemt even de bovenhand.

De schrijversportretten waar het allemaal om draait, staan in een aparte, goed geïsoleerde ruimte klaar voor vervoer naar het Kasteel van Gaasbeek. Volg me. Dat doen

we graag. Nieuwsgierig naar het nieuwe. De sleutel in een slot en de schatkamer met portretten van auteurs opent zich. Drie jaar heb ik gewerkt aan dit project. Ik schilderde om en bij de 420 portretten. De meeste auteurs zijn overleden grootmeesters maar hier en daar zit er ook een levende ziel tussen de portretten. Dillemans houdt Ruth Rendell omhoog. Oh en ik ben een grote fan van de Russen.

Dikke lagen kleur spatten van de doeken die voor mij staan. Niet alle werken zijn in kleur. Er zijn de schilderijen achter glas (olie op papier), zwart-witten en kleurportretten. Dillemans wijst ook op de ondergrond van sommige van de kleurportretten. Ik schilder op en over alles. Sommige van de portretten zijn geschilderd over andere schilderijen en heen of over een krant. Die afgedankte schilderijen komen gewoon van de kringloopwinkel. Niets gaat verloren. Soms laat ik zelfs de naam van de oorspronkelijke schilder staan. Als het past in het geheel.

Alles klopt bij elk werk dat Dillemans de lucht insteekt. Je ziet perfect de gelaats-

talent alleen volstaat niet. En dan zijn er de ogen. Die schreeuwen om herkenning. Ze priemen tot je spiekt wie er zo uitdagend naar je kijkt.

De deur gaat dicht. Alexandra Cool fluistert me toe dat ze na het zien van al die kunst enorm veel goesting heeft om onmiddellijk aan de slag te gaan. 'Fantastisch wat ik hier allemaal zie.' Haar ogen staan warm.

IN GESPREK BIJ EEN KOPJE KOFFIE EN EEN GLAS WATER

Eerst stilte. Getroffen door de veelheid aan werken. Perfectionisme. Maniaktaal. De steile trap op geleid naar de werkruimte. Stoelen bij elkaar zetten. Vraag of we een kopje koffie wensen. Graag. En een glas water voor Alexandra Cool.

Eerst maar even de typische vraag. **Wat betekent kunst voor jullie. Waar halen jullie je inspiratie vandaan?**

Alexandra COOL: 'Ik weet niet zo heel goed wat ik op die vraag moet antwoorden. Kunst is voor mij een noodzaak, een evidentie. Ik denk daar eigenlijk niet over na. Heb ik een idee, dan werk ik het uit. Mijn projecten komen spontaan. Het is er gewoon en ik doe het zonder nadenken.' Dillemans pikt in: 'Ik denk er net zo over. Ik schilder immens graag. Ik kan de schilderkunst niet uit mijn leven wegdenken. Schilderen is er. Ik weet trouwens niet wat ik zou doen als ik een hand zou kwijtraken of als ik blind zou worden. Met het ouder worden, sta ik daar al een keertje bij stil. Nooit lang echter.' Dillemans ketst mijn vraag terug en informeert of ik weet waarom ik graag schrijf. Mijn antwoord is eenvoudig. Voor de ontmoetingen, de verhalen.

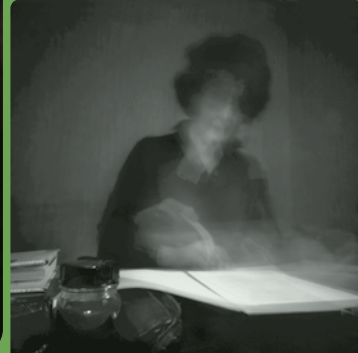
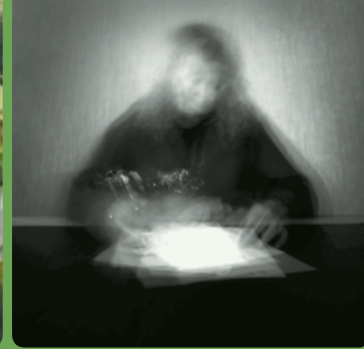
EN DAN ZIJN ER DE OGEN.

DIE SCHREEUWEN OM HERKENNING.

ZE PRIEMEN TOT JE SPIEKT WIE ER

ZO UITDAGEND NAAR JE KIJKT.

trekken van de auteur. Kunnen tekenen en kennis hebben van tekenkunst is een absolute vereiste om op bestaande ondergronden jouw werk tot leven te laten komen. Een beginneling kan dit niet. Ook



Sam DILLEMANS: 'Mmm, oké.' Terug naar de inspiratie van het auteursproject. 'Ik ben gepassioneerd door boeken. Ik heb er stapels van. Ik houd in het bijzonder van de Russische auteurs (warme rimpeling trekt zichtbaar door Dillemans' lichaam). Die zijn dan ook goed vertegenwoordigd in mijn werk.'

Ik pols wat de Russen voor hebben op andere schrijvers. Volgens de kunstschilder slagen de Russische auteurs er bijzonder goed in de tand des tijds te omzeilen. Zoals bijvoorbeeld Dostoevski. 'Het werk zou in elke eeuw kunnen geschreven zijn. En dat is een kunst en een opdracht voor elke kunstenaar. Ook ik tracht te werken naar dat principe. Kunst maken over de tijdsgrens heen. Ik werk er hard aan en voor. Rubens, Picasso, Van Gogh, zij kenden het geheim van de tijdloosheid. Zij overleven elke eeuw. Ik weet dat ik die tijdloosheid nooit zal evenaren, maar ik streef, ik tracht, ik bewonder en af en toe benadert één van mijn werken een fractie van hun grootsheid.'

Zit er een verhaal achter jullie auteursprojecten?

COOL: 'Ik wilde vooral het schrijfwerk, de auteur in actie in beeld brengen en dit zonder hem te storen in zijn bezigheden. Mijn kleine vriend om dit opzet te verkrijgen, werd een zelfgemaakte pinhole camera, een doosje waarin ik een klein gaatje maakte en dat ik gedurende een half uurtje achterliet op de schrijftafel van diverse binnenlandse en internationale auteurs. Die moesten niets speciaal doen. Niets anders dan anders. Elke auteur werkt anders. En dat zie je in de fotoreeks. Sommige auteurs bewegen heel veel, zodat de contouren afvlakken, de gelaats-

trekken vervagen. Ik wou de schrijver even vangen om hem dan weer los te laten. In zijn schoonheid. In zijn eigen verhaal.'

DILLEMANS: 'Elk portret moet op zichzelf kunnen staan. Van boven naar onder, van links naar rechts, rondom. Er zit geen verhaal achter. Ik ben telkens vertrokken van een afbeelding van elke schrijver waarvan ik vond dat hij in de reeks een plaats verdiende. En hoe minder ik over de schrijver wist, hoe beter. Zo kon ik hem echter en meer bevrijd schilderen. Ik, intiem met de schrijver zoals ik hem wil portretteren, zoals ik hem zie, zoals hij past op de gekozen ondergrond.'

'Als je het levensverhaal van iemand kent, dan krijgt een werk onmiddellijk een andere dimensie. Dus heb ik zo min mogelijk over die schrijvers hun verleden opgezocht. Enkel een plaatje, een foto. Zo weinig mogelijk druk. Geen verhaal.'

Alexandra knikt. 'Ja, als ik beeldhouw wil ik van mijn modellen ook zo weinig mogelijk weten. Een verhaal kan alles verbrodden. In de fotografie heb ik dat minder.'

Wanneer jullie je vastbijten in een project, zit er dan een ritme in jullie leven? Werken jullie volgens een vast patroon?

COOL: 'Ik werk meestal snel. Uitzonderlijk neemt een project verschillende maanden in beslag. Ik ben ook met heel veel dingen tegelijkertijd bezig. Neen, geen ritme. Gewoon keihard doorwerken als ik een idee heb. Eens een project is afgerond, kan ik er ook makkelijk afstand van nemen. Het is er, het staat er. Ik kan verder met iets nieuws.'

DILLEMANS: 'Nee, zo lukt het bij mij niet. Eens in de ban van een project, leef en werk

ik volgens een vast ritme. Er is een tijd voor sport, voor mijn schilderkunst en voor mijn vriendin. Alles is afgemeten. Anders lukt het niet. Kunst is hard werken! (ferm en gedeicideerd) En zo is ook mijn schrijversproject gegroeid. Door structuur. Door kennis, door volledig te zijn, door een goede vorming. De laatste stap in dit project waren de zwart-witten. Die had ik niet kunnen maken als ik niet eerst de kleurportretten had gemaakt.'

'Eens mijn werk afgerond, kan ik er toch niet onmiddellijk afstand van nemen. Dat duurt wel een poosje. Heel soms ga ik eten bij mensen die een werk van me hebben. Dat durf ik dan wel bijwerken. Terplekke. Ongevraagd.'

En dan nog even naar de toekomst? Wat na de schrijvers?

COOL: 'Ik heb deze zomer een project in de Sint-Anna-kerk in Antwerpen. Het wordt een installatie met foto's. Ik werk ook aan een uitgave met reisfoto's. Plekken waar ik ben geweest. Op beeldhouwvlak broed ik op een project rond het thema blind zijn. De ideeën sijnpielen langs alle kanten binnen.'

DILLEMANS: 'De schrijvers zijn nu mijn project. Wat daarna komt, zien we wel.'

Een afscheidskus. Erkentelijk. Gemeend. We trekken de deur van het schildersatelier achter ons dicht. Het Pajottenland lonkt. Tot binnenkort Sam met al je schrijvers.

19/04 > 25/05 > 16/06

KASTEEL GAASBEEK CC WESTRAND

Het project hemelVAART verbindt via een literair artistieke fietsroute op een aanstekelijke manier twee tentoonstellingen. CC Westrand in Dilbeek organiseert de expo 'Moments of Writing' van Alexandra Cool (19/4 tot 26/5), die met een camera obscura de schrijvers fotografeerde die in haar Villa Hellenbosch te gast waren. In het Kasteel van Gaasbeek exposeert schilder Sam Dillemans (19/4 tot 16/6) zijn reeks 'Authors': eveneens portretten van auteurs.



MET ALEXANDRA COOL OP DE FIETS

De laatste dag van februari breng ik Alexandra Cool nog een bezoekje in haar huis in het landelijke Vollezele waar schrijvers kind aan huis zijn. Een hartelijke groet. Een kopje koffie en dan sta ik ook in oog met de pinhole afdrukken van de schrijvers. Kleine en grote afdrukken in zwart-wit beheersen de zolderkamer. Statisch en beleefd nodigen de contouren van de schrijvers je uit hun te bekijken. De grote werken zuigen je naar binnen. Bij de kleinere raken de details je in hun eenvoud. De schrijver in actie. Gevangen in een doosje. Bevrijd door het licht. Ik krijg de zelfgemaakte camera te zien en kijk er vol bewondering naar. 'Eenvoudig te maken hoor. Niet veel aan.' Misschien is dat wel zo, maar je moet maar op het idee komen. Alexandra Cool is een bezige bij. Naast haar tentoonstelling in CC Westrand engageerde ze zich ook voor het project hemelVAART. Twee tentoonstellingen over schrijvers konden de lokale besturen en cultuurraden niet ongemerkt voorbij laten gaan en dus besloten ze om een fietslus en wandelparcours in het Pajottenland uit te stippelen om Sam en Alexandra met elkaar te verbinden.

MET ALEXANDRA COOL OP DE FIETS IN HET KADER VAN PROJECT HEMELVAART. VAN 25 APRIL TOT 20 MEI. HOOGDAG: 9 MEI. LITERAIR-ARTISTIEK PARCOURS REGIO PAJOTTENLAND-ZENNEVALLEI.

Maar kunstenaars kan je enkel via kunst met elkaar verbinden. En zo rijpte het idee van een artistiek-literair traject. Van 25 april tot 20 mei kan je het kunstig ingekleurde pad afleggen. Te voet of met de fiets. Samen met fotografe Mirjam Devriendt hebben we een stukje van het parcours toegewezen gekregen en werken we met de kunstacademie van Anderlecht enkele projecten uit. Vooral in en rond Pede. De kunstenaars Patrick Crombé, Hugo Meert en Tinka Pittoors kregen ook een stuk van de afstand. En op 9 mei, Hemelvaartsdag, spring ik op de fiets, samen met alle andere kunstenaars voor een kunstige trip door het Pajottenland. Om u te ontmoeten, om uitleg te geven, om samen met u te genieten.

GASTJOURNALIST INGRID MORIAU

HEMEL VAART

9 MEI 2013

09

Tussen deze twee creatieve polen kan van 25/04 tot en met 20/05 zowel individueel als in groep gefietst worden. Deze literair artistieke fietsroute is een hemelVAART langs landschap en kunst. Dichter Ivo van Strijtem selecteerde fragmenten uit de wereldliteratuur.

Vier kunstacademies uit de regio lieten er zich door inspireren en maakten onder begeleiding van de professionele kunstenaars Alexandra Cool, Patrick Crombé, Mirjam Devriendt, Hugo Meert en Tinka Pittoors een kunstwerk in situ langs het parcours. Aan het beroemde kerkje van Sint-Anna-Pede komt een openluchtbibliotheek. Deelnemers kunnen er boeken uit meenemen, op voorwaarde dat ze er ook eentje aan toevoegen. Onderweg worden de literaire fragmenten op een kunstzinnige manier verwerkt in het landschap en is aan diverse ramen een poëtische poster te ontdekken.

Ook aan de talrijke leeskringleden en andere literatuurliefebbers in de regio is gedacht. Op zondagochtend 28 april kunnen ze in CC Westrand de filmvoorstelling van The discovery of heaven bijwonen, naar het boek De ontdekking van de hemel van Harry Mulisch. Nadien geeft Mulischkenner Onno Blom een voordracht.

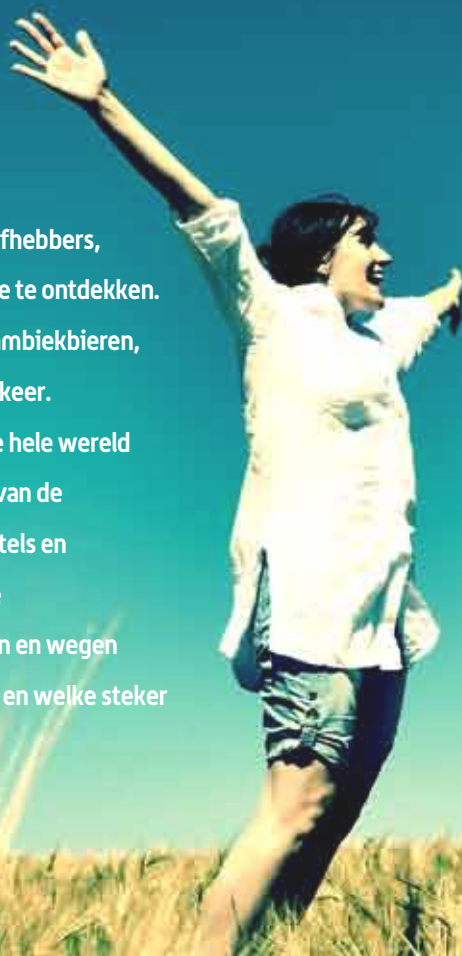
HemelVAARTsdag, donderdag 9 mei, vormt het hoogtepunt van het project. Die dag zorgen kunstenaars en vrijwilligers voor een begeleide fietstocht en vinden er langs het parcours ook live artistieke interventies plaats: auteurs lezen voor uit eigen werk en verenigingen uit de regio dragen op een verrassende manier hemelVAARTsteksten voor.

ZONDAG 21 APRIL

TOER DE GEUZE

Toer de Geuze: de hoogmis voor lambiek liefhebbers, een unieke kans om de geheimen van geuze te ontdekken. Horal, de Hoge Raad voor Ambachtelijke Lambiekbieren, organiseert dit bierfeest al voor de achtste keer.

Ook dit jaar zullen biertoeristen van over de hele wereld naar onze streek afzakken om de werking van de *Brettanomyces* te bestuderen, de brouwketels en koelschepen te inspecteren en uiteraard de verschillende brouwsels te proeven; wikken en wegen welke brouwer nu de beste lambiek maakt en welke steker de beste neus heeft om geuze te mengen.





In De Lambiek, het bezoekerscentrum in Alsemberg, kan je wat actie-
tiever aan de slag. Wie het aandurft kan deelnemen aan de zeven-
kamp, met proeven zoals flessenvissen, mijolbakken, glasglijden,...
. Test je barman kwaliteiten in de kelnerace, kom je buikje vullen
aan de eetkraampjes of test de verschillende geuzen op het terras
met de Swinging Shoemakers op de achtergrond. Hiermee wordt het
toeristisch seizoen met een klepper geopend!

Voor uw gemak legt HORAL, de Hoge Raad voor Lambiekbieren, ver-
schillende bussen in die je van brouwerij naar stekeryn brengen. Zo
hoef je zelf niet op zoek naar een BOB en kan je overal veilig proeven
van onze lokale champagne.

Tot zover het klassieke verhaal. Als je echter meer te weten wil komen
over welke rol dit vloeibare goud in deze regio speelde en de ludieke
verhalen van de gebruikers wilt horen, dien je echter een iets andere
weg te kiezen.... Naast een bezoek aan de stekeryn moet je in de re-
gio op ontdekkingstocht gaan om in de echte geuzesfeer te komen. De
authentieke bruine kroegen, het glooiende landschap, wegjes die ont-
stonden als kortste weg naar de kerk - maar ook naar 't café! - het hoort
allemaal bij het verhaal van de geuze. En als rode draad is er het water, de
Zenne en haar bijrivieren, als basis om de lambiek te brouwen. Dat stuk
zie je amper als je de bus neemt. Dat moet je zelf ontdekken, te voet of
met de fiets.

**LAMBIEK IS NIET ZOMAAR EEN STREEKPRODUCT
HET IS EEN PRODUCT MET STREKEN**

GEUZETOEREN EN LAMBIEKSTREKEN

Jos Degrève, eersteklas geuzefan uit Sint-Martens-Lennik, neemt ons mee op zijn alternatieve Toer de Geuze. Wat hij noemt een Toer de Geuze voor de echte liefhebbers, de mannen van de regio. "We zijn heel blij met het initiatief van Horal om een Toer de Geuze te organiseren. Dat is telkens een prachtige gelegenheid om alle brouwers in actie te zien. Maar ik wou mijn vrienden meer laten zien dan enkel de brouwerijen. Dat vertelt maar een deel van de geuzehistorie. Dus laten we die bussen maar voor de toeristen, de buitenlanders die hier hun weg niet kennen. We rijden liever onze eigen Toer, waarbij we niet alleen de stekerijen aandoen, maar ook de authentieke omgeving en de kleinere verhalen meepikken. Dat maakt het verhaal van de lambiek compleet."

Jos stippelt met wat vrienden op voorhand een fietsroute uit. Ze spreken daarom af in zijn kapoentjeskot. De kamer, volgestouwd met geuzeflessen, kriekglazen en lambiekstoempers, zorgt voor de juiste sfeer. Resultaat: een fietsroute van om en bij de 80 km. Geen uitstapje voor ongeoefende zielen dus!

"Ik woon vlakbij brouwerij Lindemans. We hebben dus het geluk dat we al snel een stop kunnen inlassen. Alhoewel, dit jaar doet Lindemans niet mee, omdat ze aan het verbouwen zijn. We moeten onze plannen dus wat omgooien. Dan nemen we wat kleine baantjes: holle wegen, kasjkes en kerkwegels. Het is niet langs de grote banen dat ge de oorsprong van de geuze ziet."

"Ik zeg altijd aan de compagnons: 'Wees attent op de toer', want veel van de lekkerste geuze en kriek vind je enkel hier en niet op café of bij de gewone bierhandelaar. Moriau bijvoorbeeld, dat is wat ik noem een instapgeus, een modelleke voor de mensen die geuze nog moeten leren kennen. Een heel zacht biertje. Aan de andere kant van het spectrum staan dan geuzen zoals Hanssens. Da's voor de gevorderden, de kenners. Pas op eh, de ene is niet beter of slechter dan den andere, maar het toont aan hoe binnen de geuzefamilie veel smaakverschillen zijn. Iedereen heeft zijn eigen favoriet. Dat maakt het net zo boeiend; op die manier geraakt ge over geuze nooit uitgepraat."

Dat Jos gepokt en gemazeld is in onze regio, mag duidelijk zijn. "Ik herinner me als kind dat mijn peter lege flessen geuze omgekeerd in de grond stak, als afboording van zijn hofke. En de traditie van de bakschietingen. Vroeger kon ge daar geen haantjes winnen, maar geuze. En 's zondags werd door het koor gezongen in de mis, die mannen-zangers noemden zich 'Plicht en plezier'. Waarop denk je dat het plezier sloeg? En trouwens, je moet eens letten op al die bedevaartwegen: volg de kapellekes en ge passeert aan de café's. Vroeger stonden daar dan ook nog wat brouwerijen of stekerijen tussen, maar de meeste zijn intussen verdwenen. Heel veel van onze lokale geschiedenis kunt ge zo verbinden met geuze. Dat wil ik laten zien aan de mensen die met ons meerijden."

HING DE PATRON ZIJN BLAUWE KIEL BUITEN, WOU DAT ZEGGEN DAT DE VROUW WEG WAS: DE KUST WAS VRIJ

"Als we indertijd aan onze eerste tocht begonnen zijn, hebben we gekeken naar het water, want waar water was, was een brouwerij. Neem er maar eens de kaart bij: onze streek is groot, ge kunt wel denken dat hier veel brouwerijen waren. En cafés natuurlijk nog zoveel meer. Spijtig genoeg zijn er ook daarvan al veel verdwenen. Maar de gebouwen staan er nog en de verhalen blijven bestaan en die moeten we verder vertellen. Een van de mooiste verhalen is dat van café 'De Blauw' tussen Sint-Pieters-Leeuw en Oudenaken. Zoals zo vaak was het café houden op zich maar een bijverdienste. Als de vrouw van huis was, hing de patron zijn blauwe kiel buiten. Dat wou zeggen: 'ze is weg, kom maar binnen, de kust is vrij'. "Geuze verbindt mensen. Dat begint al als ge ene bestelt op café. Ofwel pakt ge d'er ene alleen - een kleintje, nen zevenendertig en half. Maar eigenlijk drinkt ge liever uit een grote fles. En dan zit ge met maten op café en doet ge een fles





in twee of in drie. Vroeger deden ze zelfs een fles in vier, dan zat er eigenlijk ene tussen die geen bier mocht. Die gaven ze dan een kleiner glas en veel schuim.”

“Ik ben wel benieuwd naar de nieuwe brouwinstallatie van Armand Debelder, bij 3Fonteinen. We zijn blij dat die er terug bovenop zijn. Want lambiek brouwen en geduld hebben om geuze te maken, vraagt een serieuze financiële inspanning. Die mannen hebben allemaal een passie voor hun bier, maar ge moet er op 't eind nog altijd uw boterham kunnen aan verdienen. Oud-Beersel heeft indertijd een speciaal bier gelanceerd om uit de kosten te kunnen geraken, en opnieuw op te starten. Ook die hebben mooie inspanningen gedaan om hun brouwerij aantrekkelijker te maken voor bezoeken. En hun oude geuze en -kriek in het bijzonder mag er zijn. Ook Sidy Hanssens is een voorbeeld van een strijdvaardigheid. In de streek Ukkel, Calevoet, Molenbeek was vroeger veel meer geuze te vinden, maar zij is de enige die overblijft. En stekkerij Hanssens is zo schoon gelegen in het landschap, dat is een pareltje.”

“Geuze is een beetje zoals whisky: binnen dezelfde familie heb je veel verschillen en vindt iedereen zijn goesting. Let ook eens op de smaakverschillen binnen één brouwerij. Een Girardin met zwart of wit etiket bijvoorbeeld. De witte is gefilterd, de zwarte ongefilterd. Dat komt uit dezelfde brouwketel, maar proef toch eens dat verschil.”³ Fonteinen is voor mij een geuze met een groot karakter. Hun Doesjel vind ik persoonlijk minder interessant, omdat die wat platter is. Maar voor sommige maaglijders is die dan weer ideaal. Ik heb vrienden die geuze moeilijk verteren, maar een Doesjel is crèmeriger, fijner in plaats van bruut. Zo moet iedereen zijn eigen weg vinden in de geuze.”

“Ik heb het nog niet gehad over lambiek. Dat is van het natuurlijkste, het puurste wat er te vinden is. En daar begint het uiteraard allemaal mee, want zonder lambiek geen geuze. Lambiek is zo waardevol, maar je vindt het amper op café. Daarom is zo'n evenement als Toer de Geuze ook belangrijk. Dan kan je rechtstreeks bij de brouwer proeven. En passeer eens bij de café's die de uitzondering op de regel zijn: 'In de kiek' in Vlezenbeek, 'In de verzekering tegen de grote dorst' in Eizeringen. Daar vind je nog lambiek.

Ik denk dat ik een jaar of zestien was, toen ik voor het eerst lambiek heb geproefd. Ik ben dan met mijn peter meegegaan naar brouwerij Boon, op de kar met de bierton. En als onze ton bij Boon gevuld was,

gingen we terug naar de boerderij. Op de binnenkoer waren stinkende putten waar panelen voor waren gezet, omdat onze ouders schrik hadden dat de we erin zouden sukkelen. Ze gaven van die vieze brij te eten aan de beesten. Maar stinken... ik heb me altijd afgevraagd waar ze die smeerlapperij gingen halen. Later ben ik te weten gekomen dat dat drafputten waren, den overschot van het brouwproces dus. Zelfs daar vindt ge de geschiedenis van onze geuze terug!

GEUZE IS EEN BEETJE ZOALS WHISKY: BINNEN DEZELFDE FAMILIE HEB JE VEEL VERSCHILLEN EN VINDT IEDEREEN ZIJN GOESTING.

“Ik vind het knap hoe één glas geuze een heel verhaal vertelt. Het is verankerd in onze natuur en cultuur: het landelijke van de streek, het samenhangsgevoel als ge samen rond een glas gaat zitten, ... Als ik een geuze drink, gaat dat dan ook gepaard met een groot stuk nostalgie, alhoewel de brouwers niet zijn blijven stilstaan! Kijk maar naar brouwerij Boon. Daar hebben ze pas een gloednieuwe brouwinstallatie geplaatst. Frank Boon behoort nu tot de modernste brouwers van het land. Maar het is enkel dankzij zijn doorgedreven kennis van het brouwproces en zijn inzicht in elk aspect van het lambiekproces, dat hij dat heeft kunnen realiseren. Weet ge, Frank Boon beheerst het systeem zo goed dat hij de natuur na doet, ze helpt en soms zelfs voorbij steekt. Het is dus niet omdat er moderne middelen worden gebruikt, dat er geen vakmanschap meer nodig is.” (kvh)

INFO OP WWW.TOERDEGEUZE.BE

ZONDAG 21 APRIL DOORLOPEND VAN 10U TOT 17U

TOEGANG IS GRATIS.

Tip: de brouwers houden ook nog andere opendeurdagen. Deze date én leuke adresjes om zelf je eigen Toer de Geuze rond te brouwen, vind je op onze website www.penzine.be



VOOR DE KOMST VAN DE SJAH VAN PERZIE LIET DE KONING SPECIAAL EEN TRAMSTEL OMBOUWEN. ZO KONDEN ZE IN KONINKLIJKE STIJL LANGS DE OOSTENDSE KUSTLIJN FLANEREN.

14

'T IS AL EFFE GELEDEN...

EEN TRAM VOOR DE KONING



In 1900 liet Leopold II een koninklijk tramstel bouwen. Toen Leopold gestorven was, brak voor het rijtuig een periode van onzekerheid aan. Na heel wat omzwervingen, ontfermden een aantal erfgoedliefhebbers zich over het rijtuig en kreeg het een waardige thuishaven in onze regio, waar het sinds 1963 verblijft.

VORSTELIJK VERVOERD

Belgische vorsten en sporen, ze hebben iets met elkaar. Misschien was het wel ingegeven door zijn Britse roots, de trein zag het levenslicht dankzij de Britse industrie. In elk geval stond Leopold I in 1835 mee aan de wieg van de eerste spoorlijn op het Europese vasteland, toen op 5 mei van dat jaar drie treinen van Brussel naar Mechelen spoorden. De trein stond symbool voor vooruitgang, toekomst en welvaart. Een boodschap waar de machthebbers van de toen jonge Belgische natie wel brood in zagen.

IMPONEREN

En de zoon ging op zijn vader gelijken. Leopold II zag het ruim, erg ruim. Voor het 50-jarig bestaan van de Belgische natie en de Wereldtentoonstellingen in 1888 en 1897 bouwde hij het Jubelpark in Brussel en het Afrikamuseum in Tervuren. Voor de verbinding van dit totaalkunstwerk trok hij de statige Tervurenlaan, die meteen van een moderne tram werd voorzien voor het vervoer van de talrijke bezoekers. Ook voor zijn verplaatsingen aan de kust, waar hij regelmatig verbleef, legde hij een tramlijn aan. De burgerij kon zo genieten van deze vorstelijke verwezenlijkingen. Maar niet alleen de burgerij moest geïmponeerd worden, ook andere heersers, zoals bijvoorbeeld de Sjah van Perzië.

WEG MET DE SJAH!

Voor diens komst in 1900 liet de koning immers speciaal een tramstel ombouwen. Zo konden ze in alle stijl per spoor langs de Oostendse kustlijn flaneren. Het rijtuig zag er dan ook royaal uit. De vloer bestond niet uit hout, maar was bekleed met tapijt en de stoelen en banken waren van zachte kussens voorzien. Achter het vorstelijke compartiment was er plaats voor zijn gevolg. Als de koning voorbij reed, werd dat ook meteen duidelijk: het dak was versierd met zes gouden kroontjes en de donkerblauwe flanken van het rijtuig waren voorzien van Leopolds wapenschild. De tram werd getrokken door een stoomlocomotief en aan het koninklijke rijtuig was een tweede wagon gekoppeld, voorzien van een toilet en een bagageruimte.

NAAR DE SLOOP

Na de dood van Leopold in 1909 leken de glorie-dagen voor het rijtuig geteld. Opnieuw gekleed als gewone wagon werd het nog regelmatig als buurttram in de streek van Veurne gespot. In 1956 was het dan zover. Het afgeleefde rijtuig was rijp voor de sloop en was al opgekocht door een schroothandelaar. Een klein mirakel bepaalde echter anders. Een school uit Waarschoot met een acuut ruimtegebrek zocht snel leslokalen en kon de wagon toch op de kop tikken. Zo kreeg het rijtuig een nieuwe functie als noodklasje totdat het door medewerkers van het Trammuseum in Schepdaal ontdekt werd. Al was het nog zo onherkenbaar, de vensters uit geslepen glas verraadden haar komaf. Dankzij de inspanning van vele liefhebbers, werd het rijtuig in 1963 vakkundig gerestaureerd. Als per toeval werden ook nog de gouden kroontjes teruggevonden. En zo eindigde het rijtuig na een hele omzwerving op een plaats waar het recht op had: in het trammuseum in Schepdaal. {kd}

Meer info over het trammuseum vind je via www.herita.be, doorklikken naar onze erfgoed sites. Groepsbezoeken reserveer je via info@tramsiteschepdaal.be of op het nummer 02/5691614



**DIT JAAR RICHT DE ERFGEDCEL
PAJOTTENLAND ZENNEVALLEI
DE SPOTS OP MOBILITEIT.**

Wil je misschien zelf een mobiliteitsactiviteit organiseren en zoek je een extra financieel duwtje? Of wil je weten wat er rond mobiliteit in onze regio allemaal gebeurt?

Surf voor meer info en het ondersteuningsaanbod naar:

WWW.ERFGEDCEL.PZ.BE/TERUG-DE-MOBILITEIT

ZUURSTOF VOOR DE ZENNEVALLEI

Er bruist en borrelt wat in de Zennevallei. Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei werkt samen met Beersel, Drogenbos, Halle en Sint-Pieters-Leeuw aan de uitbouw een groen en blauw lint langs de Zenne: groene stapstenen worden aangelegd langs de Zenne, zoals 'Het Moeras' in Drogenbos, de Molensite van Eizingen en het Albertpark in Halle. Er wordt gewerkt aan oplossingen voor wateroverlast en waterschaarste in de vallei van de Zenne. Het water wordt langzaam zuiverder zodat er weer vis in de Zenne leeft. Ook recreatief biedt dit de kans om te kanoën op de Zenne. Om de Zenne beleefbaar te maken wordt de aanzet gegeven voor het uitbouwen van het 'Zennepad'. Voorlopig is dit pad, dat zal worden opgeluisterd met de verhalen uit het verleden over borchten en mottes, nog toekomstmuziek. Op deze kaart ontdek je alvast enkele boeiende projecten uit de sprankelende, bubbelende en bruisende Zennevallei. Meer info op www.pajot-zenne.be/zenne.

ZUUN

De Zuun stroomt door het Pajottenland en mondt in Sint-Pieters-Leeuw uit in de Zenne. De optimalisatie van bestaande wachtbekkens zal zorgen voor meer waterberging. Er liggen plannen klaar om de Zuun opnieuw te laten meanderen. De gemeente Sint-Pieters-Leeuw en de Leeuwse Natuurvrienden (Natuurpunt) willen een oude Zuun-arm opnieuw openmaken voor wateropslag bij overstromingen. Omdat niet alle knelpunten kunnen weggewerkt worden langs de Zuun is het het belangrijk dat er ingezet wordt op het bovenstrooms vasthouden van water (sponsfunctie) en erosiebestrijding. www.natuurpuntleeuwsenatuurvrienden.be.

VOLKSTUUNTJES

In verstedelijkt gebied is er nood aan meer volkstuintjes. Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei, Pro Natura en gemeente Sint-Pieters-Leeuw werken samen met basisschool Jan Ruusbroec in Ruisbroek een combinatieproject uit voor een educatieve schooltuin en een volkstuintje waar senioren kunnen tafeltuinieren. In Halle wordt een sympathieke groep mensen bijeengebracht voor de opstart van een nieuwe gesloten volkstuin midden in het centrum. Wie zich kandidaat wil stellen kan contact opnemen met Willeke Bert via wi_bert@hotmail.com

ALBERTPARK

In Halle krijgt het Albertpark een grondige opknappbeurt. Samen met de buurt en het Heilig Hart-instituut werken de stad Halle en Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei een schetsontwerp uit voor een ecologische en esthetische opwaardering van het park. Daarbij wordt de Zenne meer zichtbaar en beleefbaar gemaakt in het stadsbeeld. Er wordt onderzocht of een verlaagd terras langs de oever van de Leide aangelegd kan worden.

VALLEI VAN DE GROEBEGRACHT

De beekvallei van de Groebegracht maakt de verbinding tussen Halle en Beert (Pepingen). Onderweg kom je langs de kapelletjes van de Wegom en de prachtig herstelde Elbeekdries. Stad Halle, Colruyt Group en Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei plannen een fietspad langs de Groebegracht voor zowel pendelaars als toeristen.

SINT-PIETERS-LEEUEW

HUIZINGEN

HALLE

LEMBEEK

MALAKOFF-TOREN & LEMBEEK

De omgeving van de Malakoff-toren, het voormalige kasteelpark en het overstort van Lembeek is een groene erfgoed site langs de Zenne en het Kanaal. In de omgeving zetten stad Halle en Natuurpunt zich samen met Agentschap voor Natuur en Bos in voor de Grootoornvleermuis en andere Koesterburen. Dankzij de Kanaalroute die er langs loopt en de halteplaats van de kanaalboot is dit een site met recreatief en toeristisch potentieel.

BROUWERIJ BOON

Brouwerij Boon in Lembeek is de grootste producent van lambiek. Je ontdekt er de wondere wereld van het Lambiekbrouwen en van de wilde gisten, uniek voor de Zennevallei. Wie meer info zoekt over de vele schitterende Geuze- en Lambiekbrouwerijen in het Pajottenland & Zennevallei kan terecht in bezoekerscentrum De Lambiek in Beersel.



FELIXART – HET MOERAS

Felix De Boeck was kunstenaar-landbouwer. De omgeving van het FelixArt museum in Drogenbos wordt momenteel aangelegd als groene stapsteen naar de Zennebeemden. Met het project 'Het Moeras' verschijnen opnieuw hooihoppers in het verstedelijkte landschap en wordt de oude boomgaard van Felix hersteld en uitgebreid. Hier wordt ook het eerste stukje Zennepad aangelegd in een groene verharding.



ZENNEBEEMDEN

Beemden zijn graslandpercelen in een rivierdal. De Zennebeemden in Beersel en Sint-Pieters-Leeuw zijn niet alleen landschappelijk bijzonder, ze kunnen ook dienen als een natuurlijk overstromingsgebied. Daarin ligt een uitdaging om landbouw en natuur samen te laten werken zodat deze beemden ook in de toekomst groen blijven, ruimte bieden voor water en een recreatieve troef zijn.



FIETS-GEN

Tegen 2025 moet een fiets-GEN (expressnet) met bijna 400 kilometer fietspad Brussel en Vlaanderen beter verbinden. Er zijn 15 fietsroutes geselecteerd, die prioritair worden aangelegd, waaronder Spoorroute Zuid langs spoorlijn 26 die de verbinding tussen de Zennevallei en Brussel maakt van Huizingen – Beersel – Moensberg – Delta. Deze fietsroute zal aantakken op de bestaande Kanaalroute een hoofdas vormt in dit fietsnetwerk.

CATALA

De karaktervolle site van de voormalige papierfabriek Catala in Huizingen wordt omgevormd tot een hedendaags bedrijvenpark voor KMO's. In samenspraak met Agentschap Onroerend Erfgoed blijft een deel van de oude historische bedrijfsgebouwen overeind. Dwars doorheen de site komt een nieuw wandelpad. De Vlaamse Landmaatschappij zorgt voor een grondige opknappbeurt van de bijhorende vijvers.

ZWALUWEN IN DE WITTE ROOS

In wijk de Witte Roos (Brukom) zijn er nog verschillende nesten van huiszwaluwen. De gemeente en het Regionaal Landschap gaven deze zwaluwen een duwtje in de rug door een reeks kunstnesten op te hangen. Je kan zelf ook nestjes hangen voor de boeren- of huiszwaluw als je in een zwaluwengebied woont: lees de folder op www.pajot-zenne.be/zwaluw



MOLENSITE EIZINGEN

Hier ligt een onontdekt paradijselijk plekje met een stammenteater, takkenrils en boomkunst langs het water. Start aan de compostsite van de Roggemanskaai en volg de bijtjes van de natuurtoer stroomafwaarts de Zenne. Hier stond ooit de grootste watermolen van de regio. Momenteel wordt nagegaan of er opnieuw een Zennewaterdier kan geplaatst worden dat groene stroom kan leveren voor woningen in de buurt.

PLAN BOOMMARTER

Dit project zorgt voor meer bos en natuur tussen de Verdrongen Toren, Berendries, Maasdalbos, Lembeekbos en Hallerbos. Ook de aanleg van 'kleine landschapselementen' zoals hagen, poelen of boomgaarden is heel belangrijk voor verbinding van natuurgebieden. Wandelkaart: www.planboomarter.be



APRIL - MEI - JUNI

UIT IN DE STREEK

10 MAART TOT 25 OKTOBER
Felix De Boeck: De vaste collectie - 8 jaar interactie

Tentoonstelling
De vaste collectie staat in de kijker met een overzicht van schilderijen én tekeningen van Felix De Boeck, aangevuld met enkele werken van zowel modernistische als hedendaagse kunstenaars.
FeliXart Museum - Drogenbos

DO 4 APRIL

Sartre zegt sorry
Theatervoorstelling
CC Westrand - Dilbeek

VR 5 APRIL

Eeuwig rijdt de ronde
Lezing Ronde van Vlaanderen
GCC Coloma - Sint-Pieters-Leeuw

VR 5 APRIL TOT 5 MEI
Floralia Brussels

Start tentoonstelling
Kasteel van Groot-Bijgaarden
(Dilbeek)

MA 8 APRIL

In de wolken
Theatervoorstelling voor kinderen
CC Westrand - Dilbeek

DI 9 TOT VR 12 APRIL

Dansstage i.k.v. voorstelling Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Workshop voor jongeren
CC Westrand - Dilbeek

WO 10, DO 11 EN VR 12 APRIL
Het Gastgezin

Theatervoorstelling
op locatie - Dilbeek

ZA 13 APRIL

Ick Hans Liberg
Voorstelling comedy
CC de Meent - Beersel

ZO 14 APRIL

Gonzende Zondag & Paas je Rot

Festival voor kinderen
Het circus komt naar Westrand! Loop zelf op het slappe koord, bewonder de jongleurs en lach je een deuk. Spectaculaire shows, verrassende voorstellingen, wervelende workshops en frisse fanfares!
CC Westrand - Dilbeek



MA 15 APRIL

Fight Night
Theatervoorstelling
CC de Meent - Beersel

WO 17 APRIL

The Russian National Dance
Theater
Dansvoorstelling
CC de Meent - Beersel

VR 19 APRIL

Roel Dieltiens - 300 jaar cello in 80 minuten

Concert
De internationaal bekende cellovirtuoos Roel Dieltiens neemt je mee op een mooie en verrassende reis doorheen de muziekwereld.
CC De Plotter - Ternat

ZA 20 APRIL

Kopergietery - De onmogelijke vriendschap

Theatervoorstelling voor kinderen
CC De Plotter - Ternat



VR 19 APRIL TOT 16 JUNI

Sam Dillemans - Authors. Paintings 2010-2012
Tentoonstelling
Kasteel van Gaasbeek - Lennik

ZA 20 APRIL

Hyacintenjogging
Sportevenement
Hallerbos - Halle

ZA 20 APRIL

Koffietafels in Vlaanderen (Marc Jacobs)
Lezing
Kasteel La Motte - Dilbeek

ZO 21 APRIL

Op stap met Bruegel
Wandelroute
Kerk Sint-Anna-Pede - Dilbeek

ZO 21 APRIL

Erfgoeddag
Evenement
Beersel, Dilbeek, Gaasbeek, Galmaarden, Vollezele, Liedekerke, Herne, Roosdaal, Ternat, Halle, Lembeek

ZO 21 APRIL

Toer de Geuze
Evenement
Beersel, Sint-Pieters-Leeuw, Halle, Gooik, Ternat, Rebecq, Dilbeek

VR 26 APRIL TOT 20 MEI

HemelVaart
Evenement
CC Westrand - Dilbeek



WO 1 MEI

Brabantse Vaarhappening en Zennefeest

Evenement - Malakoff-site - Halle
Een onvergetelijke dag met kano op de Zenne, picknick met Zennebubbels aan Malakoff-toren, cultuur langs de oever, familievoorstelling 'Niks is wat het lijkt', vaartochten... Ontdek de Koesterburen en het Paradijsplekje van Halle! Inschrijven voor kano en picknick via www.zennefeest.be

ZA 4 MEI

Familiekunde, veel meer dan een stamboom !

Lezing
Heb je interesse voor genealogie en familiegeschiedenis? Kom dan naar het congres en de genealogische beurs.
CC Westrand - Dilbeek

MA 6 EN DI 7 MEI

'n Kat es Gin Poos

Theatervoorstelling
CC Westrand - Dilbeek

ZO 12 MEI

Sneukeltocht - Fietseditie

Fietsroute
De Merselborre - Vlezenbeek (Sint-Pieters-Leeuw)

ZO 12 MEI

Platto - Feest voor erfgoed en film

Festival
G.C. Koetshuis - Roosdaal

Nog meer activiteiten en alle informatie vind je op www.uitinvlaamsbrabant.be en op www.penzine.be

ZO 12, MA 13 MEI

You may find yourself

Theatervoorstelling
op locatie - Dilbeek

ZO 19 MEI

De Heerlijkheid van Terriest

Wandelroute
Hoeve Terriest - Heikruis (Pepingen)

ZO 19 MEI

Dag van de Aardbei

Wandeltocht en streekproductenmarkt

MA 20 MEI

Jaarmarkt Herne

Markt
Ninoofsesteenweg - Herne

ZA 25 EN ZO 26 MEI

Kampioenviering trekpaarden

Evenement
GCC Coloma
Sint-Pieters-Leeuw

ZO 26 MEI

Dag van het Park

Evenement
Domein Groenenberg - Gaasbeek (Lennik)

ZO 26 MEI

Sneukeltocht Roosdaal

Fiets- en wandeltocht
Provinciaal Proefcentrum voor Kleinfruit - Pamel (Roosdaal)

DO 30 MEI

Kaffee Matinee: Net als toen

Concert - GC Baljuwhuis - Galmaarden

DO 30 MEI

Yves Mostien over alle soorten wilde bijen in zijn tuin

Jeugdcentrum Joepie - Halle

ZA 1 EN ZO 2 JUNI

Dagen van de Open Kerken

DI 11 JUNI

Infoavond 'Koester je bijen-buren' Dilbeek

Kasteel Lamotte

VR 21 EN ZA 22 JUNI

Pajotse 400: fietstocht binnen 24 uren

Uitdaging voor de geoefende wielertoerist: een fietstocht van 400 km doorheen het Pajottenland en de Zennevallei binnen de 24 uur
Sporthal Koornmolen - Gooik

VR 28 JUNI TOT MA 1 JULI

Rozendagen

GCC Coloma - Sint-Pieters-Leeuw

ZA 29 EN ZO 30 JUNI

19^e Beerselse kasteelfeesten

Kasteel van Beersel

ZA 6 EN ZO 7 JULI

Gooikoorts

Centrum - Gooik

REGISTREER JE ACTIVITEIT

In deze kalender nemen we graag het vrijetijdsaanbod met regio-uitstraling op! Wil je jouw activiteit in deze kalender zien verschijnen? Voer je activiteit in op www.uitdatabank.be en contacteer de redactie



Tweespalt in de redactieraad, klaar voor een grote scootertocht door het Pajottenland maar er zijn zoveel tochten die geweldig zijn. Wordt het 'de Paradijsplekjes route Herne, Galmaarden, Bever' of 'de route van grote hoeven en kleine kapellen'? Op een blauwe paasmaandag kruipten we met z'n vieren op onze oude Lambretta's. 'Als we nu eens beide tochten combineren?' Zo gezegd, zo vertrokken, klaar voor 80 km geweldige vergezichten, mooie kapellen, grote hoeven en prachtige paradijsplekjes...



Remmen nakijken aan de kerk van Herne.

MET DE SCOOTER DOOR HET PAJOTTENLAND

KLEINE KAPELLEN, PARADIJSPLEKJES EN GROTE HOEVEN

Die blauwe maandag was allerminst overdreven. Blauw van de kou wel te verstaan. Om 9 u 's ochtends toont de thermometer 1,4°C maar geen probleem, we vertrekken pas om 10 uur en dan is het al vlot 2,8°C, dus als elk uur de temperatuur verdubbelt wordt het na de middag in short en t-shirt op de scooter. Hoewel dat niet echt mag natuurlijk maar helaas zo ver is ook niet

gekomen met die temperatuur. Integendeel, een paar eenzame opgehoopte sneeuwpakken lachen ons vierkant uit op deze paasmaandag. Maar dat houdt ons toch niet tegen en voor we het beseffen staan we in Bogaarden centrum, nu ja, centrum? We starten op fietsknooppunt 29, jawel, we gaan met de scooter fietsknooppunten doen want er staat nergens in de wet dat

dat verboden is. En bovendien waren net al onze fietsen stuk.

Via een paar muurschilderijen op een oude hoeve draaien we de eerste van vele prachtige wegen door het Pajottenland in, op naar knooppunt 25. Smalle straatjes, op en neer, geweldige bochten om eens plat te gaan maar vooral adembenemend.



Monumentale kunst en adembenemend zicht aan de Congoberg.

DE 82 KM IN KNOOPPUNTEN:
29-25-34-33-31-36-35-2 (via omleggg)-1-4-3
-78-6-65-72-68-99-98-8-9-10-38-39-30-29
Meer info en mp3's (heel tof)
www.taalgrenstochten.be/fietsthemalus/
en de Paradijsplekjes-fietslus:
www.paradijsplekjes.be



Paarden...wachten en de motor stil leggen.

We laten het kasteel en park van Ter Rijst letterlijk links liggen (meer daarover op p.30) en zoeven voorbij prachtige boomgaarden, nog veel te koud om al hun pracht te ontplooiën maar binnen enkel weken komen we hier zeker terug. Net voor Herne hebben we een ontmoeting met de dronkaards in de Aerebeek. Een dronckaert was een drinkput voor vee, leert ons de folder van Regionaal landschap. Veel plaatsnamen en straten wijzen trouwens op dit moerassig gebied. Helaas zijn onze Lambretta's luchtgekoeld en zelf zijn we ook niet direct op zoek naar water dus scooteren we verder richting kerk van Herne. Opgetrokken uit massieve blokken in de zogenaamde scheldegotiek. (Toch handig zo'n audiogids op je mp3-speler) Herne is trouwens een zeer oude plaats, reeds in 844 wordt Herne als Hernium genoemd, wat zoveel wil zeggen als nederzetting bij de steen. Opvallend in Herne is zeker ook het kartuizenklooster, gesticht in 1314 als eerste in zijn soort in de Nederlanden. Opvallend, niet zozeer door wat er nog van overblijft (een schuur en het gastenverblijf) maar vooral door het werk van ene Petrus Naghel die als eerste de bijbel naar het middelnederlands vertaalde, de volkstaal zeg maar en zo ontstond de Hernse bijbel, de eerste 'Nederlandse' bijbel.

We steken door richting Sint-Pieter-Kapelle, het wordt even zoeken want een paar straten zijn ze, net nu wij komen, aan het heraanleggen. Onderweg passeren we het 'Wad aan 't Konijnenbos' met zijn prachtige holleweg waar je de natuursteen ziet boven-

komen. Natuursteen waarmee trouwens de kerken van Sint-Pieter-Kapelle en Herne gebouwd zijn. Je kan hier de Mark oversteken via een brug of via een natuurlijk wad door het water, wat we gezien de temperatuur van het water en die van onze motor toch maar even zo laten.

Genietend van de uitzichten en de vele kapellen ontdekken we de knotmolen Denut, een gekortwiekte molen in het midden van knotwilgen, -essen, en -elsen.

We gaan plots in de remmen voor een prachtige kapel op onze rechterkant. Blijkt het de kamerkapel te zijn van 'Onze-lieve-vrouw-van-altijddurende-bijstand' te zijn.

Dit witgestukte stukje volksdevotie werd gebouwd in opdracht van de heer van Bever. Toch maar even naar binnen om in het portaal het klokje te laten klinken, eens wat anders

de tweede wereldoorlog om het de bezetter zo extra moeilijk te maken, en ons nu dus ook. Via de vierkantshoeve van 'Op Den Bos' cruisen we naar Galmaarden met zijn jammergenoeg afgebrandde Sint-Pieters-kerk. Van Galmaarden gaan we richting Geraardsbergen om op te draaien naar de Bosberg, welke we natuurlijk vlotter op gaan dan onze collega's wielertoeristen. Na een dalletje klimmen we naar de Congoberg. Een monumentaal kunstwerk van Koenraad Tinel trekt onze aandacht, prachtig ingeplant op deze heuvel. Aan de voet van de berg zien we trouwens zijn atelier, een witte abdijhoeve, Hof te Lijsbroek, die reeds in 1231 vermeld wordt.

De exotische naam Congoberg is afkomstig van de mijnwerkers die er woonden. Toen er geen werk genoeg was in de streek vertrokken vele mannen elke ochtend om 4 uur met de trein naar de Borinage om daar te gaan werken en om zwart van het stof 's avonds laat terug te keren. Al kan het ook eerder een verwijzing zijn naar een veraf gelegen plaats. Zo heb je bijvoorbeeld ook in Lembeek een plaats die 'Congo' noemt.

We duiken het dal in richting Vollezele waar we opgewacht worden door Brilliant, de stamvader van het Brabants trekpaard. Geboren en getogen in Vollezele prijst deze kampioen ook het tegenoverliggend museum aan. (zie p.22) Oetingen en Kester liggen nog voor ons maar de Kesterheide en al het andere moois zullen voor de volgende rit zijn. Hopelijk dat het tegen dan een beetje warmer is.

DE EERSTE NEDERLANDSE BIJBEL KOMT UIT HET PAJOTTENLAND. VANDAAR AL DIE KAPELLEN?

dan het geluid van een 50 jaar oude tweetakt motor. Net voor we Bever binnenrijden wacht een stoer industrieel gebouw ons op. Het is de oude brouwerij Rigaux, opgericht in 1789, welke tot de tweede wereldoorlog actief was. Bever is een zeer uitgestrekte gemeente die tot 1963 bij de provincie Henegouwen hoorde en het minst aantal inwoners per oppervlakte heeft van heel de provincie Vlaams-Brabant. Bever heeft geen straatnamen, de burgemeester zou die afgeschaft hebben tijdens

WIN EEN 'SCOOTER VOOR EEN DAG' VIA UNITED SCOOTERS HALLE!

Ook zin gekregen om deze tocht met de scooter te maken maar je hebt geen scooter? Geen nood, we gooiden het op akkoordje met United Scooters te Halle en zij geven 10 huurscooter-dagen cadeau! Post voor 30 april een berichtje met de vermelding 'PenZine' op de facebookpagina van United Scooters en misschien ben jij wel één van de gelukkige scooteristen.



3 MUSEA IN 1

PAJOTTENLANDPAS

ONS STREEKVERLEDEN RUIKEN, ZIEN EN HOREN

ONTMOETING MET BRILLANT IN HET MUSEUM VAN HET BELGISCH TREKPAARD

Op het Oudstrijdersplein in Vollezele wacht stamvader Brillant de meisjes op. Als fiere wachter kijkt hij uit over het dorpsplein en op het museum dat aan hem en zijn soortgenoten gewijd is: het Museum van het Belgisch Trekpaard. Het zijn Brillant en zijn vader-hengst Orange I die het dorp Vollezele op de internationale kaart hebben gezet. Reeds voor de Eerste Wereldoorlog waren ze tot in Amerika wereldberoemd.

In het museum leidt gids Uldrik hen rond. De meisjes leren er wat paarden eten, hoe ze verzorgd worden en ze kunnen zelfs ruiken aan de hoeven van het paard. Ze zien er ook filmpjes over paarden en veulens en leren er alles over de geschiedenis van het paard en het dorp. "Ongelofelijk dat de paardenfokkerij economisch zo belangrijk was voor dit kleine dorpje", zegt Kathleen verward. "Dat de koning hier zelfs op bezoek kwam wanneer één van de paarden van de Vollezeelse stoeterijen een prijs had gewonnen".

De oude promotiefilm om internationale reclame te maken voor de verkoop van paarden, maakt indruk. Manon is verward dat er toen al zulke mooie films werden gemaakt, en dat zonder computer. "En ik wist niet dat trekpaarden zo zwaar zijn en zoveel kracht hebben", zegt Tine.

De meisjes keken hun ogen uit. Ze weten nu ook waarom Prins zo belangrijk was, en waarom hij een standbeeld heeft staan op de Markt in Sint-Kwintens-Lennik.



MET KAPITEIN ZEPPUS OP DE WINDMOLEN IN LOMBEEK

Kathleen, Tine en Manon kennen de site van de Hertboommolen, beter gekend als de Zepposmolen. Ze komen er vaak een hapje eten in de brasserie. Maar nu staat meester-molenaar Willy hen op te wachten om de molen te beklimmen en binnen een kijkje te nemen. De wieken staan mooi in de wind en je voelt de kracht van de molen. Binnen zie je het prachtige houten gestel en ook de maalstenen, waartussen het graan wordt gemalen tot meel. Kathleen, Tine en Manon kijken geboeid rond en zijn onder de indruk van de structuur en werking van de molen.

Even genieten van het prachtige uitzicht over de weilanden, dan de steile trap af naar beneden en uitkijken voor de draaiende wieken natuurlijk. "Amai, zo snel dat die rondraaien, met zoveel kracht", kraaien de meisjes. "Op school hebben we over alternatieve energiebronnen geleerd en ook over windmolens. Het is wel leuk om nu eens een oude molen van dichtbij te zien". Iets verder duiken ze het museum in waar ze fragmenten van Kapitein Zeppos bekijken. Het feuilleton uit de jaren zestig dat internationaal verkocht en vertoond is. "Ik heb het herbekeken in de jaren tachtig, dat herinner ik me nog goed", zegt mama Kathleen mijmerend.

"En ik heb mijn grootouders al horen vertellen over de molen", zegt Manon, "maar ik heb het feuilleton nog niet gezien". Ze bekijken er de filmpjes over de restauratie van de molen en leren er meer over andere molens en werktuigen uit binnen- en buitenland. Tine mag via een computerprogramma zelf een molen bouwen en slaagt er in om alle onderdelen op de juiste plek te zetten. "Ik zou een zeer goede molenbouwer zijn", lacht ze. "Ja", antwoordt de gids "maar dan zou je er toch best één van onze oude handleidingen bijnemen voor het bouwen van een molen. Het is niet simpel, maar we hebben hier een mooie collectie boeken vol informatie".

Tevreden en uitgewaaid stappen ze in de wagen, op weg naar de dorpskom van Gooik, dat is vlakbij.

OEFENEN OP VOLKSMUZIEKINSTRUMENTEN IN GOOIK

In Gooik aan de Cam staat gids Oswald hen op te wachten. "Welkom in ons mooi en gezellig museum. Ik vertel jullie graag iets meer over muziek en instrumenten, en dan specifiek over de volksmuziek", en Oswald neemt hen mee de trap op. Mama Kathleen, Manon en Tine vleien zich neer en zijn onmiddellijk onder de indruk van Oswalds muzikale talenten. Hij haalt zijn doedelzak boven en we worden overspoeld door de mooie, wat ijle, tonen van het instrument. Een instrument dat lang geleden ook bij ons vaak werd bespeeld, kijk maar naar Bruegels schilderijen.

Hij speelt de mooiste deuntjes op verschillende fluiten en Manon en Tine mogen mee muziek maken met klappende klompen. Hun mond valt open wanneer Oswald op een fluitje speelt dat gemaakt is uit een simpele plasticen buis met gaatjes in. "Dat wil ik ook eens proberen maken, wij zijn thuis toch net aan het verbouwen", zegt Tine. En dan zien ze nog een fluitje gemaakt uit een simpel twijgje en waar toch leuke melodietjes uit komen. "We wisten niet dat je zo eenvoudig instrumenten en muziek kunt maken", zeggen de meisjes. "Vroeger hadden de mensen niet veel en moesten ze zich uit de slag helpen", zegt Oswald, "dat is het mooie aan de volksmuziek".

Oswald geeft hen nog een rondleiding langs tientallen instrumenten, van roepfluitjes over trekzakken tot ratels. Hij vertelt er interessante geschiedkundige weetjes bij. Instrumenten speelden vroeger een belangrijke rol in de jacht, het leger, de scheepsvaart en tijdens de oorlog. De meisjes en mama zijn onder de indruk. Nu nog een lekkere pannenkoek in café De Cam waar ze op een mooi Pajottenlands weekend terugkijken. "'t Was echt plezant", zegt Kathleen, "Ik ken de streek vrij goed", zegt Kathleen, "maar toch had ik deze musea nog niet bezocht, 't is een echte aanrader". [Is]

Alle informatie om de musea individueel of in groep te bezoeken, vind je op:

www.museumvanhetbelgischtrekpaard.be
www.hertboommolenmuseum.be
www.muziekmozaiek.be

Drie kleine musea in de streek waar je de geschiedenis van onze streek leert kennen en beleven. Beleven? Jawel. Hoe ruikt paardenvoer? Hoe klinkt onze Vlaamse doedelzak of rommelpot? En hoe werkt een windmolen? Kathleen Sergooris uit Wambeek trok op ontdekking, samen met haar dochtertje Tine en vriendinnetje Manon, beiden 9 jaar. "Naar drie musea", halen de meiden hun schouders op. Tijdens de bezoeken stijgt hun enthousiasme. Komt u ook mee naar het Museum van het Belgisch trekpaard in Vollezele, het Hertboommolenmuseum in Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek en het volksmuziekinstrumentenmuseum in Gooik?



23

**DAT BOERENPAARD?
STERK BEEST, AMAI!**



PAJOTTENLANDPAS

Wie de drie musea dit jaar wenst te bezoeken met een gids, kan hiervoor een Pajottenlandpas aanschaffen. Deze kost 9 euro en het bezoek is mogelijk de derde zondag van april tot oktober. Zo kan u er drie gezellige zondagse uitstappen van maken.

De openingsuren en de uren van de rondleidingen met gids vindt u op www.toerismepajottenland.be.



24 Van der Velde, in bijna elke Gooikse straat woont er een. Maar weinigen zitten dagelijks om den brode in de Pajotse velden. In de Gotestraat doet Roger Van der Velde zijn familienaam alle eer aan. Samen met vrouw Linda en zoon Chris zorgt hij er jaarlijks voor duizenden lekkere aardbeien. "Uit volle grond", benadrukt hij met een fijn lachje. Gooikenaars, Pajotten of Ninovieters, vanuit de vier windstreken komen ze bij Van der Velde om het rode goud. Welkom in het verhaal van de Pajotse aardbeiboerenfamilie.

WIE AARD ZEGT MOET OOK BEI ZEGGEN!

HOE LANG ZITTEN JULLIE REEDS IN DE AARDBEIENTEELT?

Roger: 35 jaar geleden zijn we gestart. We wonen hier op de ouderlijke boerderij van mijn schoonmoeder. In de winter telen we peterselie, rapen en busselajuin. In de lente en zomer is het volop aardbeiseizoen.

JULLIE TELEN IN VOLLE GROND EN VIA GEÏNTEGREERDE TEELT. WAAROM DIE KEUZE?

Chris: Kwaliteit gaat bij ons voor alles. Volle grondaardbeien zijn lekkerder van smaak. We doen vooral aan thuisverkoop. Mensen komen speciaal naar hier omdat ze weten dat onze aardbeien vers geplukt en van goede kwaliteit zijn. Binnen de geïntegreerde teelt doen de insecten veel nuttig werk, en niet de pesticiden. Lieveheersbeestjes eten de bladluizen op

en roofmijten pakken de rode spin aan. Wanneer je grondaardbeien teelt, zijn de bessen van verschillende grootte. De plant kiest zelf hoe ze groeit, want ze haalt al haar voedingsstoffen enkel en alleen uit de bodem. Maar we weten vooral dat een 'bees' moet blinken, dat is van groot belang! Soms zie ik zulke schone bezen hangen, dat ik het bijna zonde vind ze te plukken (lacht).

JULLIE PLUKKEN VAN EIND APRIL TOT SEPTEMBER. WAT GEBEURT ER DE REST VAN HET JAAR IN DE AARDBEIENTEELT?

Roger: Ja, in de zomer plukken we zeven dagen op zeven. Maar vanaf augustus beginnen we opnieuw buiten te planten. Dan hebben de plantjes nog niet veel wortels en moeten we ze tot drie maal per dag water geven, zowel

"SOMS ZIE IK ZULKE SCHONE BEZEN HANGEN, DAT IK HET HAAST ZONDE VIND ZE TE PLUKKEN"



WORDEN DAN NIET ALLE AARDBEIEN TEGELIJKERTIJD RIJP?

Chris: Ja, soms is het eens blazen wanneer de tunnels zeer rood zien, want we plukken maar met drie mensen. Ook dat zijn we intussen al jaren gewoon. Nu, we hebben wel twee rassen aardbeien: Darselect en Figaro. De eerste soort is vroeger rijp dan de tweede en we planten ze ook zo dat niet alles tegelijkertijd rijp is.

IS ER EEN REDEN WAAROM JULLIE VOOR DEZE RASSEN KIEZEN?

Roger: Die rassen geven heel lekkere zoete aardbeien. Het zijn aardbeien die ideaal zijn om direct geconsumeerd te worden. Je plukt ze wanneer ze rijp zijn, en de klanten komen ze dezelfde dag hier kopen om direct te verbruiken.

WERKEN JULLIE SAMEN MET HET PROEFCENTRUM VOOR KLEINFRUIT 'PAMEL'?

Chris: Ja, heel goed zelfs. We kopen er elk jaar onze plantjes aan en we leren er nog altijd nieuwe technieken bij. Zo hanteren we nu een nieuwe manier om de plukperiode nog te verlengen: we leggen de aardbeiplanten onder een laag stro zodat ze trager rijp worden. De aardbeien groeien dan door het stro. Dat leren we van 'Pamel'. Ook als er plotseling rare zaken voorkomen in de teelt, bellen we al snel even naar Yves van het Proefcentrum.

ZIJN THUISKOPERS VOORAL MENSEN UIT DE BUURT?

Linda: Ja, het zijn vooral mensen uit de streek. Mond-aan-mond-reclame is de beste reclame voor ons. Maar we hebben ook mensen die hier bijvoorbeeld al wandelend naar café Den Haas toevallig passeren, onze bezen kopen en vanaf dan vaste kopers worden. Het doet toch plezier dat ons product zo goed gesmaakt wordt, dat geeft enige trots.

DOEN JULLIE OOK MEE AAN DE AARDBEIENTOONSTELLING TIJDENS DE DAG VAN DE AARDBEI?

Roger: Zeker, wij doen elk jaar mee. En we vallen vaak in de prijzen. We nodigen iedereen dan ook uit een keer te komen proeven [lacht].

Het aardbeibedrijf Van der Velde vind je in de Gotestraat 3 in Gooik.
Thuisverkoop dagelijks tijdens het seizoen. [Is]

onder als boven de zwarte plasticfolie. Eens ze ingeworteld zijn, zoeken ze zelf hun weg en moet je maar één keer per week water toevoegen. In september en oktober moeten we een paar keer tussen de planten lopen om de uitlopers te verwijderen. Vanaf december leggen we grote gaatjesfolie over de plantjes als bescherming tegen de vrieskou, en ligt het groeiproces een tijdje stil. In februari zetten we de grote plastic tunnels op en verwijderen we de oude bladeren van de planten. Dan bedekken we de planten opnieuw met de plasticdoeken, want het kan nog vriezen tot in het voorjaar. Eind maart, begin april start de hergroei en verschijnen nieuwe blaadjes. Tijd om de plastic folie te verwijderen en om de hommels in de tunnels te plaatsen. Zij zorgen voor de bestuiving. Begin april komen de eerste groene bessen en leggen we stro tussen de planten. Aardbeien die op het stro groeien zijn beter van kwaliteit. Op die zwarte plastic folie worden ze sneller rot. Door het stro krijgen ze meer lucht. En dan is het wachten tot ze mooi roodrijp worden. Hoe meer zon in het voorjaar, hoe meer smaak in de aardbeien. In elke tunnel kunnen we tot zes weken plukken. We gaan er een aantal keren door, altijd op onze knieën. Dat is een gewoonte.

DAG VAN DE AARDBEI

Op zondag 19 mei stellen onze aardbeikwekers hun mooiste rode vruchten voor en je leert er alles over de aardbeiteelt. Maar je kan er ook proeven van de gerechten van de leerlingen van de kokschool, deelnemen aan de wandeltocht, tuindemonstraties bijwonen of een bezoekje brengen aan de zorgboerderij. Op de streekmarkt kan je proeven en kopen aan de kramen van de Pajotse producenten. Dit jaar gaat de streekmarkt internationaal want ook de Groene Hart-marktwagen uit Nederland en de producenten uit Plaine de Versailles zullen er hun producten verkopen.

De Nederlanders brengen ook hun typische streeksport mee naar hier: fierljeppen. Het proberen waard! Afspraak op zondag 19 mei op het P.P.K. 'Pamel' (Molenstraat 26, Roosdaal). Alle info op www.dagvandeardbei.be





VOORJAARSSLAATJE
MET BIANNETELKAAS EN MOSTERDRESSING



Nodig

- > 1 krop sla of een kom gemengde sla
- + saladini (1) (eventueel)
- + 100 g brandnetelkaas (2)
- + mosterdressing

Werkwijze

- 1 was de sla en verdeel in kleine stukken, zwier droog
- 2 voeg eventueel een halve saladini toe voor een extra feestelijke salade
- 3 snij de kaas in dobbelsteentjes
- 4 meng de kaas en de bladgroenten
- 5 serveer met mosterdressing

(1) Deze saladini is een mengsel van bladgroenten en kruiden zoals bladmosterd, mizuna, roodlof, bladpeterselie... De samenstelling varieert per seizoen.

(2) Brandnetel is een echt voorjaarskruid, in deze voorjaarssalade kiezen we dan ook voor kaas met brandnetel. Geen fan van kaas: serveer de salade dan met krokant getrokken spek.



LAMSKOTELETJES
MET DASLOOK-OLIE



Nodig voor 4 pers.

- > 4 lamskoteletjes
- & hoefeloter, 2 eetlepels
- & 4 eetlepels koolzaadolie
- + 2 kleine sjalotjes
- + een handvol bladpeterselie
- + 8 blaadjes daslook (3)
- + peper en zout
- + een kneep citroen

(3) na het daslookseizoen kies je bijvoorbeeld voor andere looksoorten zoals pijplook, Chinees bieslook of bieslookbloemen

Werkwijze

- 1 hak de koteletjes in de kruisende boter, kruid af met peper en zout
 - 2 hak de peterselie fijn, snij de daslookblaadjes in fijne reepjes, hak de sjalotjes
 - 3 meng alles met de koolzaadolie, fris het geheel op met een kneep citroen
 - 4 leg op elk koteletje een flinke eetlepel van het kruiden-oliemengsel en dien op
- Tip: deze koteletjes zijn lekker bij krielaardappelen of getrokken patatjes. Serveer er eenvoudige groenten bij zoals gestoomde peultjes of zoals op de foto jong spinazieblad.

UITGEKOOKTE STREEKGERECHTEN!

Nodig

> voor het deeg:

- 250 g zelfrijzende bloem
- 100 g suiker
- 1 ei
- 20 g hoefelroter
- een snuifje zout
- 10 g vanillesuiker

> voor de vulling

- 5 eieren
 - 150 ml melk
 - 250 g suiker
 - 50 g vanillepoeder
 - 75 g gemalen amandelen
 - 500 g volle plattekaas
- eventueel: een rest appelmoes

Werkwijze

- 1 meng de ingrediënten voor het deeg en kneed tot je een egaal mengsel krijgt
 - 2 rol het deeg uit tot een dikte van een halve cm en bekleed er een ingevette bakvorm mee
 - 3 scheid de dooiers en het eiwit, klop de eiwitten op
 - 4 meng voor de vulling eierdooiers, melk, suiker, vanillepoeder en gemalen amandelen
 - 5 spatel de plattekaas en de eiwitten erdoor
 - 6 strijk eventueel een dunne laag appelmoes uit op de bodem van de bakvorm
- vil de vorm met het plattekaasmengsel
bak ongeveer 55 minuten in een voorverwarde oven van 170 °C



Smakelijk!

Alle ingrediënten om deze recepten
klaar te maken, bestel je via winkel
www.lekkersuithetpajottenland.be

STOP DE TIJD!

ERFGOEDDAG

OP 21 APRIL IS HET WEER ERFGOEDDAG. Dit jaar draait alles rond 'tijd', of liever over het stoppen ervan. Ook in onze regio Pajottenland & Zennevallei worden tal van activiteiten georganiseerd rond het jaarthema 'Stop de tijd!'. Is werken met erfgoed niet altijd een beetje de klok stil zetten? We volgen een dag in het leven van archivaris Anke Dehuysser van het stadsarchief te Halle en van conservator Sergio Servellón van het FeliXart Museum in Drogenbos, twee mensen die dagelijks proberen de tijd te stoppen.... Of niet?

ANKE DEHUYSSER

ARCHIVARIS IN HET STADSARCHIEF TE HALLE



9U

Ik start de dag met het inventariseren, toch één van de belangrijkste taken van een archivaris. Momenteel registreer ik documenten over herdenkingsmonumenten en -platen in Halle. Ik beschrijf de documenten en ken ze een inventarisnummer toe, zo kunnen ze door de stad of door bezoekers gemakkelijk teruggevonden worden.

Vrijwilligers Ghislain en Piet inventariseren de akten van de burgerlijke stand om zo stamboomonderzoek te vergemakkelijken. Met de vrijwilligers is er altijd leven op de dienst!

10U30

Regelmatig draagt de stadsadministratie dossiers over naar ons digitaal archiefdepot. Je ziet de server links op de foto. Doordat documenten nu meestal enkel digitaal aangemaakt worden, wordt dit een steeds belangrijker deel van mijn job.

11U

Lunch en een gezellige babbel met mijn collega's en de vrijwilligers.



12U

In de namiddag duiken we het archief in. In het najaar van 2014 verhuist het archief naar een nieuwe locatie. Samen met Ingrid neem ik de plannen door en beslissen we welke archiefstukken op welke plek bewaard zullen worden. Alles moet op voorhand vastgelegd worden!



13U

Sommige dossiers zitten nog in de originele dozen van de jaren '80 en zijn dringend aan vervanging toe.

Wij brengen het materiaal over naar zuurvrije dozen en halen de schadelijke materialen eruit. Dan starten we met de inventarisatie.

16U

Ik zit nog snel even samen met mijn collega's Sara en Ingrid om de komende Erfgoeddag te bespreken. Er gaan maar liefst 7 activiteiten door in Halle dus er is heel wat voorbereidend werk te doen!

Ik kom thuis aan, Wendel en Lidewij zitten al te wachten om mee te helpen koken.

JE KAN DE TOEKOMST MAAR INSCHATTEN ALS JE HET VERLEDEN BEGRIJPT.

Wat apprecieer je het meest in je job?

De samenwerking met mijn collega's en de vrijwilligers. Er hangt een levendige en leuke sfeer op de archiefdienst. Uiteraard is het dagelijkse contact met het verleden ook een drijfveer voor mij. Het is een zeer afwisselende job: van oude stukken tot digitaal archief beheren, publiekswerking, de leeszaal,... Op een kleine archiefdienst ben je zelf met vele facetten van de werking bezig.

Waarom is het belangrijk je met het verleden bezig te houden?

Ik vind dat je de toekomst maar kan inschatten als je het verleden begrijpt. Hedendaagse evoluties hebben altijd een link met het verleden!

Wanneer heb je in je job het ultieme gevoel de tijd te doen stoppen?

Wanneer nieuwe archiefstukken onze dienst binnenkomen, ervaar ik telkens opnieuw dit gevoel. Het materiaal zal niet verloren gaan of onbekend op een zolder blijven liggen, wij zullen de stukken voor de komende generaties bewaren. Vorig jaar ontvingen we enkele uitzonderlijke documenten over herstellingen aan gebouwen na bombardementen in de Tweede Wereldoorlog. Zulke unieke stukken geven mij het ultieme 'stop de tijd' gevoel. Ook bij oude foto's ervaar ik dit regelmatig.



14U30

ZAKEN UIT HET VERLEDEN INJECTEREN WE IN EEN HEDENDAAGS VERHAAL.



18U

SERGIO SERVELLON

DIRECTEUR FELIXART MUSEUM DROGENBOS



Ik breng mijn dochters naar school.

10U Met kunstkenner André Bollen bespreek ik de mogelijkheden van een toekomstige thematentoonstelling.



De gespecialiseerde firma Kunsttransport komt de werken van de vorige tentoonstelling over Jan Yoors ophalen. De werken vliegen terug naar New York in op maat gemaakte kisten.



Aan de hand van een maquette van het museum overleg ik met mijn medewerkers Rik en Caroline de opbouw van de komende

tentoonstelling. We moeten beslissen welke werken we waar zullen tentoonstellen, welke informatie we in de zaalteksten zullen opnemen, maar ook in welke kleur de muren geverfd zullen worden.

In het depot bewaren we de vaste collectie van het museum. We bekijken de werken die we in 'Felix De Boeck. De vaste collectie, 8 jaar interactie' zullen tentoonstellen. Af en toe hebben we discussie over werken met lichte schade: exposeren of niet?



Binnen een week opent de tentoonstelling. Er moet nog veel opbouwwerk gebeuren.

16U In recent aangeworven archieven over Felix De Boeck ontdek ik een uitnodiging voor een tentoonstelling van De Boeck in 1928 in Parijs. Dit bewijs van de bloeiende carrière van de schilder zullen we zeker op de expo tonen.



Ik ben uitgenodigd op de opening van 'Modernisme: Belgische abstracte kunst en Europa (1912-1930)' in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Gent. Het

FelixArt Museum ontleende immers enkele collectiestukken aan deze tentoonstelling.

Wat apprecieer je het meest in je job?

Ik heb als artistiek directeur twee rollen, de tweedeling tussen deze rollen is enorm interessant. Enerzijds fungeer ik als cultureel diplomaat en moet ik mediëren tussen diverse groepen zoals de subsidiërende overheden, het brede publiek en kunstkenner. Anderzijds heb ik ook een rol als artistiek detective. We zijn immers steeds op zoek naar interessante verhalen en kunstwerken. Met ons onderzoek en de kennis over Felix De Boeck en de abstracte kunst hebben we ook een wetenschappelijk nalatenschap.

Waarom is het belangrijk je met het verleden bezig te houden?

Het verleden is niet dood. Er moet nog zoveel over het verleden ontdekt worden. Als dit verleden onderzocht en met een publiek gedeeld wordt, kan het opnieuw deel van het heden worden. In FelixArt is er dan ook vaak een wisselwerking tussen oudere kunst en hedendaagse kunstenaars.

Wanneer heb je in je job het ultieme gevoel de tijd te doen stoppen?

In FelixArt stoppen we niet zozeer de tijd, we trachten eerder om zaken uit het verleden te injecteren in een hedendaags verhaal. Dit doen we steeds vertrekkend vanuit de figuur van Felix De Boeck. De Boeck leefde in een periode waarin het moderne leven in een stroomversnelling kwam. Hij zette hier als het ware een rem op door zijn levensstijl als boer en schilder. Deze waarden trachten wij opnieuw te activeren in onze huidige maatschappij. (kvb)

WORKSHOP 'WORD ARCHIVARIS OF CONSERVATOR'

Zelf een dagje archivaris of conservator worden? Dat kan op erfgoeddag in Halle!

Workshop 'Word conservator': Je krijgt de kans om de verschillende stadia die een voorwerp doorloopt als het in een museum binnenkomt live mee te maken. Je gaat ook zelf aan de slag. Zondag 21 april om 10u en om 16u (duur 1u30) in het Zuidwestbrabants Museum Halle.

Als volleerde archiefmedewerker vervul je de dagdagelijkse taken van een archiefdienst en bewaar je mee het geheugen van de stad. Zondag 21 april om 10u en om 14u (duur 1u30) in het stadsarchief Halle.
Reserveren: feestelijkheden@halle.be - 02 365 94 49
Meer info: www.erfgoedcelpz.be/erfgoeddag-2013-stop-de-tijd

ZONDAG 21 APRIL: ERFGOEDDAG!

De regio Pajottenland & Zennevallei heeft heel wat cultureel erfgoed in de aanbieding! Zet de tijd stil tijdens talloze activiteiten in de streek.

Roosdaal: Tentoonstelling Dichter bij de Tijd, over het poëtisch verleden van de gemeente

Galmaarden: Poëtische wandeling rond Andries Dhoeve

Gaasbeek: Schrijversportretten van Sam Dillemans in het Kasteel van Gaasbeek

Liedekerke: 'Radio Nostalikert' neemt je muzikaal mee naar de tijd van toen

Vollezele: Tentoonstelling over de geschiedenis van het trekpaard en een ritje in de koets

Lembeek: Kunstenaarswandeling langs de Zenne

Herne: Oude foto's tonen het Herne van vroeger

Halle: Mobiliteitserfgoed in de kijker met oldtimers en de Nostalbus

Ternat: Een erfgoedgame rond historische tijdsverhalen

Dilbeek: Fiets- en wandeltochten, lezing en tentoonstelling over het funerair erfgoed

Beersel: De wondere wereld van het digitale erfgoed

Een uitgebreid overzicht van de activiteiten per gemeente kan je nalezen op:

www.erfgoedcelpz.be/erfgoeddag-2013-stop-de-tijd

PARADIJSPLEKJES PEPINGEN OP DREEF IN TER RIJST

De Paradijsplekjes zetten je op weg naar verrassende natuurgebieden, rustplaatsen en uitzichten van Eden, heden en morgen. Domein Ter Rijst in Pepingen bestaat uit een park (50 ha) en een afgesloten bosreservaat (30 ha) met een zeer gevarieerd bestand van inheemse bomen en heesters. Het domein wordt beheerd door het Agentschap voor Natuur en Bos. 'Ter rijst' betekent dat hier gemakkelijk rijshout werd gevonden: jonge tenen en

twijgen van wilg, es en linde om te vlechten. Begin mei kan je genieten van prachtige daslookvelden. Het park biedt een schitterende boomgaard met oude fruitrassen en tientallen maretakken die vooral in de appelaars groeien maar er zijn ook kweeperen, kersen en pruimen. Zowat heel het vogelbestand van Vlaanderen komt hier voor, waaronder heel wat zeldzame soorten zoals appelvink, buizerd, glanskop en boomklever.

30





KOESTERBUREN

De Koesterburen zijn bijzondere planten en dieren die speciale aandacht krijgen in Pepingen. Voor Park Ter Rijst is dit de Waternvleermuis, een soort die je hier bij valavond over de vijvers kan zien scheren. Hij eet en drinkt vliegend, en kan een snelheid tot 25 kilometer per uur halen.

www.pajot-zenne.be/koesterburen



INSPIRATIE WORDT BELOOND

Laat je onderweg inspireren en bezorg ons een foto, film, gedicht, schilderij, kijkdoos, vlechtwerk, haiku... over jouw beleving van dit Paradijsplekje. De meest originele inzendingen worden beloond met een kaart van Wandelnetwerk Pajottenland en een mand lekkere streekproducten. Mailen naar info@pajot-zenne.be.

MEER

> FIETSEN LANGS PARADIJSPLEKJES

Volg de groen-witte knooppuntborden van Fietsknooppuntennetwerk Pajottenland & Zennevallei en ontdek meer Paradijsplekjes. Download fietstochten van 50 of 75 km via www.paradijsplekjes.be

> AGENTSCHAP VOOR NATUUR EN BOS

Meer info over Domein Ter Rijst en gratis wandelkaart www.natuurenbos.be/nl-BE/Domeinen/Vlaams-Brabant/Ter_Rijst.aspx
02 454 86 33 - vbr.anb@vlaanderen.be



OP DREEF IN TER RIJST



Suggestie

Start aan parking Terrest 2a, 1670 Pepingen en volg rood-witte knooppunten van wandelnetwerk pajottenland:

Knoop	Km	353	4,7
354	1,8	357	4,8
356	3,3	364	5,5
352	3,9	355	6,1



SPELLEKE

Wij zoeken 'levend erfgoed' uit het Pajottenland en de Zennevallei. Plaats de letters in de oranje vakjes in het rooster onder de puzzel. Stuur jouw antwoord voor 31 mei 2013 naar wedstrijd@penzine.be en win 5 x een boek 'Konijn met geuze'

HORIZONTAAL:

- 2 het geluid van de oude stoomtram
- 4 hoog gelegen Lenniks gehucht, aan de grens met Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek
- 6 hier kruisen de steenwegen Asse-Edingen en Halle-Ninove
- 9 was vroeger gekend als aardbeigemeente langs de steenweg Brussel-Ninove
- 11 Schaarbeeks fruit
- 13 internationaal gekende bloementuin

VERTIKAAL:

- A het 'streeksymbool' van Bever
- B gehucht in Lembeek en in Vollezele
- D is gelinkt aan de Halse bouwmeester
- G Denderdorp
- H staat in de kijker op 19 mei 2013
- J stroomt door Herne en Galmaarden

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										

I2	D7	E4	A8	E9	F13	G9	J5	H4	I11	B11

IN DE LUWTE

STILTEGEDICHTEN

33

Bloemlezing door Koen Stassijns en Ivo van Strijtem

HIJ VERLANGT NAAR HET LAKEN VAN DE HEMEL

Had ik het kanten hemellaken,
Doorweven met gouden en zilveren licht,
Het blauwe en flauwe en donkere laken
Van dag en nacht en schemerlicht,
Ik spreidde het laken onder je voeten:
Maar ik, arme man, heb enkel mijn dromen;
Ik spreidde mijn dromen onder je voeten;
Stap zachtjes want je stapt op mijn dromen.

Deze publicatie is een uitgave van Uitgeverij P in opdracht van de provincie Vlaams-Brabant.

prijs: 17,50 euro

Bestellen?

www.vlaamsbrabant.be/publicaties

www.uitgeverijP.be

PROVINCIE VLAAMS BRABANT

WILLIAM BUTLER YEATS
1865 - 1939, Ierland

uit De mooiste van William Butler Yeats, Lannoo/Atlas, Tielt/Amsterdam, 2000
vertaling KOEN STASSIJNS en IVO VAN STRIJTEM



**ACHT PAJOTSE PRODUCTEN
WERKEN SAMEN VIA CVBA LEKKERS
UIT HET PAJOTTENLAND**

„ONZE AMBACHTELIJKE PRODUCTEN EENVOUDIG BIJ DE CONSUMENT BRENGEN”

34 Dat het Pajottenland van oudsher lekkere producten voortbrengt, zien we al op de schilderijen van Bruegel. Denk maar aan zijn Boerenbruiloft. Maar ook vandaag zijn er boeren en verwerkers die ons hun beste lekkernijen voorschotelen. Acht van deze Pajotse producenten brengen sedert enkele weken hun producten via de 'korte keten' tot bij de consument, en dat via de coöperatie 'Lekkers uit het Pajottenland'. We hadden een afspraak met Yo De Beule uit Ternat, kruidenkweker en één van de acht coöperanten.

Yo, voor wat staat de coöperatie Lekkers uit het Pajottenland?

Wij zijn acht boeren en verwerkers uit het Pajottenland en de Zennevallei die ambachtelijke producten maken. Door samen te werken, brengen we onze producten op een gemakkelijke manier tot bij de consument. We willen dat onze producten zo weinig mogelijk kilometers afleggen, dat maakt het economisch en ecologisch interessant.

Hoe pakken jullie dit aan?

Onze producten leveren wij rechtstreeks aan winkels, gastenverblijven en restaurants. We ontwikkelden een distributieronde waarop we alle afzetpunten met elkaar verbinden. Daarnaast hebben we ook een webwinkel waar je als consument rechtstreeks de Pajotse producten kan bestellen. Die bestellingen kan je dan oppikken bij een

afhaalpunt in je buurt, meestal zelfs in je eigen gemeente. Momenteel werken we met een tiental afhaalpunten. Dat aantal zal de komende weken groeien.

Wat zijn de voordelen van het samenwerken met andere producenten?

De distributie van de producten uiteraard. Nu brengen we onze producten op donderdagmiddag samen, en moeten we maar eenmaal uitrijden. Maar ik merk ook dat we als producenten compatibel zijn. Iedereen heeft een sterkte en zet die in voor het grotere geheel. Elk van ons heeft zijn rol. Dat gaat van de administratie en de informatica over het klaar maken van de te leveren pakketten en de distributie. We leren ook van elkaar. We zijn bijna allemaal kleine bedrijven, dus qua organisatiestructuur pikken we zeker zaken van elkaar op.

Hoe werkt de webwinkel precies?

Dat is eenvoudig. Je gaat naar www.lekkersuithetpajottenland.be en klikt op winkel. Daar kan je producten naar wens toevoegen. Je maakt een login en duidt het afhaalpunt aan waar je jouw bestelling wil oppikken. Je bestelling wordt verwerkt en op vrijdag of zaterdag kan je ze oppikken.

Brengen jullie nog nieuwe producten in het gamma?

Binnen onze groep van acht denken we reeds aan nieuwe producten. Daarenboven verwelkomen we graag producenten die interesse hebben mee te stappen in het verhaal. Hoe meer lokale producten we aan de consument kunnen aanbieden, hoe interessanter voor de klant.

100 X BLOEMEN VOOR HET PAJOTTENLAND

De eerste 100 bestellers in de webwinkel www.lekkersuithetpajottenland.be die de kortingscode **BLOEM** gebruiken bij het afrekenen, ontvangen een zakje bloemenzaad. Het zakje bevat roze en oranje Cosmos: een vrijgevig snijbloemen waar je tot diep in de herfst plezier van hebt en die op de koop toe heel wat insecten aantrekt.



PRODUCTEN UIT EIGEN STREEK... HET PAJOTTENLAND HEEFT VEEL TE BIEDEN

Welke producten biedt de coöperatie 'lekkers uit het Pajottenland' aan en waarom zijn ze bijzonder?

Yo De Beule: Lekkers uit het Pajottenland verdeelt hoevevlees, honing, olie, groenten, kruiden, bier, zuivel en fruitsappen. Al onze producten zijn lokaal geproduceerd en ambachtelijk gemaakt, zonder extra toevoegingen. Ze zijn met veel liefde gemaakt want wij zijn allemaal gepassioneerd met onze job bezig. En ze smaken uiteraard uitstekend.

Zitten er unieke producten in gamma?

We verkopen geitenpaté, dat is wel heel bijzonder. En een groot gedeelte van mijn kruiden vind je niet in de gewone handel terug. Ook de honing, olie en dressing op basis van koolzaad zijn speciaal. Sowieso hebben alle producten iets bijzonder, want alles wordt zelf verwerkt. Onze yoghurt, kaas en dessertjes worden gemaakt van melk van de boerderij en worden ter plekke geproduceerd. Dat maakt ze vers en zeer smakelijk. Ook de sappen worden ter plaatse in Bever geperst. En het witloof draagt het certificaat van echt Brussels grondwitloof.

Jullie profileren zich onder de streeknaam Pajottenland.

Ja, we zijn allemaal verwerkers van hier en zijn trots op onze streek. Het Pajottenland heeft ook een heel eigen eetcultuur. Denk maar aan de plattekaas en de geuze, dat vind je niet overal. De opstart van de coöperatie vloeit voort uit de plattelandswerking van Pajottenland+ die het streekmerk Pajottenland heeft ontwikkeld en mee ondersteunt. Al snel bleek dat er acht producenten waren die samen aan de slag wilden. Nu nemen wij als producenten zelf het werk in handen om onze cvba economisch rendabel te houden.

WIE ZIJN DE PRODUCENTEN?

- > Rudi Basteleus uit Sint-Pieters-Leeuw: grondwitloof
- > Beverse kaasmakerij: ambachtelijke half-harde kazen
- > Brouwerij Lindemans uit Vlezenbeek: oude geuze, kriek en faro
- > Kruidenkwekerij Duizendblad uit Ternat: kruiden, eetbare bloemen en oude groenten
- > Fruitburght uit Bever: fruitsappen
- > Hof ter Vrijlegem uit Asse: gepeld koolzaad, koolzaadolie, koolzaadhoning, koolzaad dressing
- > De Lingeren uit Gooik: hoevevlees
- > Waterhof uit Gaasbeek: yoghurt, plattekaas, gebak, desserts, hoeveboter



 Pajottenland

OVERZICHT WINKELPUNTEN

- > **Proxy Delhaize**, 1501 Buizingen - Alsebergsesteenweg 229
afhaalpunt webwinkel
- > **Prima Vander Poorten-Meersman**, 1540 Herne - Lindestraat 53
afhaalpunt webwinkel
- > **Streekproducentencentrum**, 1500 Halle - Poststraat 3a
afhaalpunt webwinkel
- > **Klavertje Vier**, 1600 Sint-Pieters-Leeuw,
Zuun - Georges Wittouckstraat 45 - afhaalpunt webwinkel
- > **Spar Jo-An**, 1670 Pepingen - Ninoofsesteenweg 82
winkelpunt, afhaalpunt webwinkel
- > **De Fruitmolen**, 1700 Sint-Martens-Bodegem - Molenstraat 100
winkelpunt, afhaalpunt webwinkel
- > **FOOD@HOME**, 1702 Groot-Bijgaarden - Brusselstraat 328/7
afhaalpunt webwinkel
- > **Het Waterhof**, 1750 Gaasbeek - Donkerstraat 8 - winkelpunt,
afhaalpunt webwinkel
- > **Prima 't Parelken**, 1755 Oetingen - Kloosterstraat 1
winkelpunt en afhaalpunt webwinkel
- > **Algemene voeding Vimar-Aeyels**, 1761 Borchtlombeek
Kerkstraat 40 - afhaalpunt webwinkel
- > **Torenhof**, 1785 Brussegem - Brussegemkerkstraat 1
afhaalpunt webwinkel

Webwinkel: www.lekkersuithetpajottenland.be

Hier hangt liefde in de lucht...



Lindemans

Authentic Lambic Brewery since 1822

Al zes generaties lang zijn Brouwerij Lindemans en de Zennevallei op innige wijze met elkaar verstrengeld. De liefde is wederzijds. In ruil voor de typische microflora in de Pajotse lucht, die nodig zijn voor het brouwen van heerlijke lambiekbieren als **Faro**, **Oude Gueuze** en **Oude Kriek Cuvée René**, geeft Lindemans de streek heel wat terug. Trots, jobs, een plaatsje op de kaart en vooral **heerlijke lambiekbieren**, gebrouwen op **artisanale wijze**, met een onverzettelijke passie en een hart voor het **Pajottenland**.

Geen twijfel mogelijk: in de Zennevallei hangt liefde in de lucht.

© Fotografie Luc Bohé



Lindemans en het Pajottenland. Een onverbreekelijke band.

Onze brouwerij bezoeken?
Reserveer via info@lindemans.be of via 02/569 03 90.

Bier met liefde gebrouwen, drink je met verstand.



Gegarandeerde traditionele specialiteit

